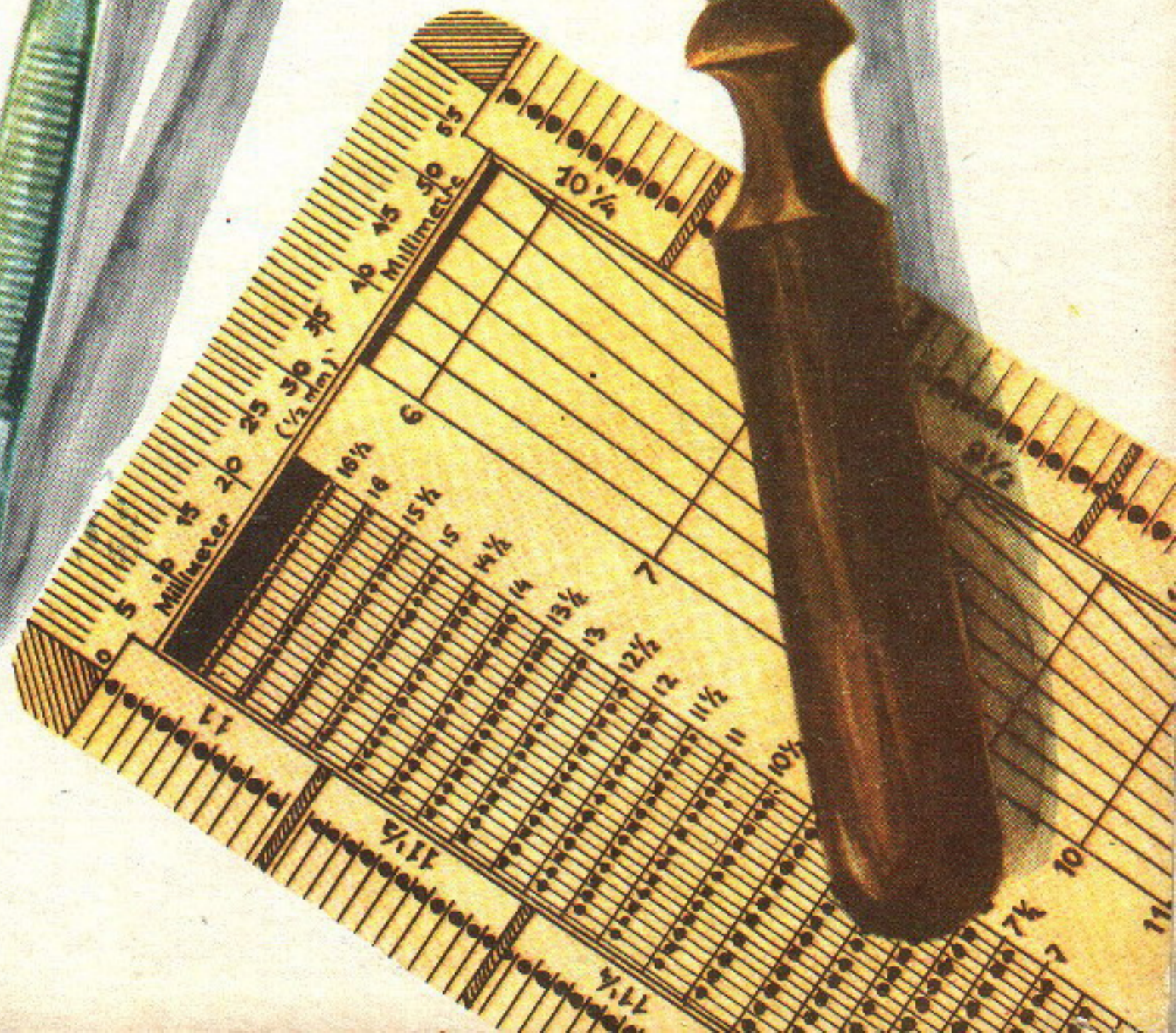
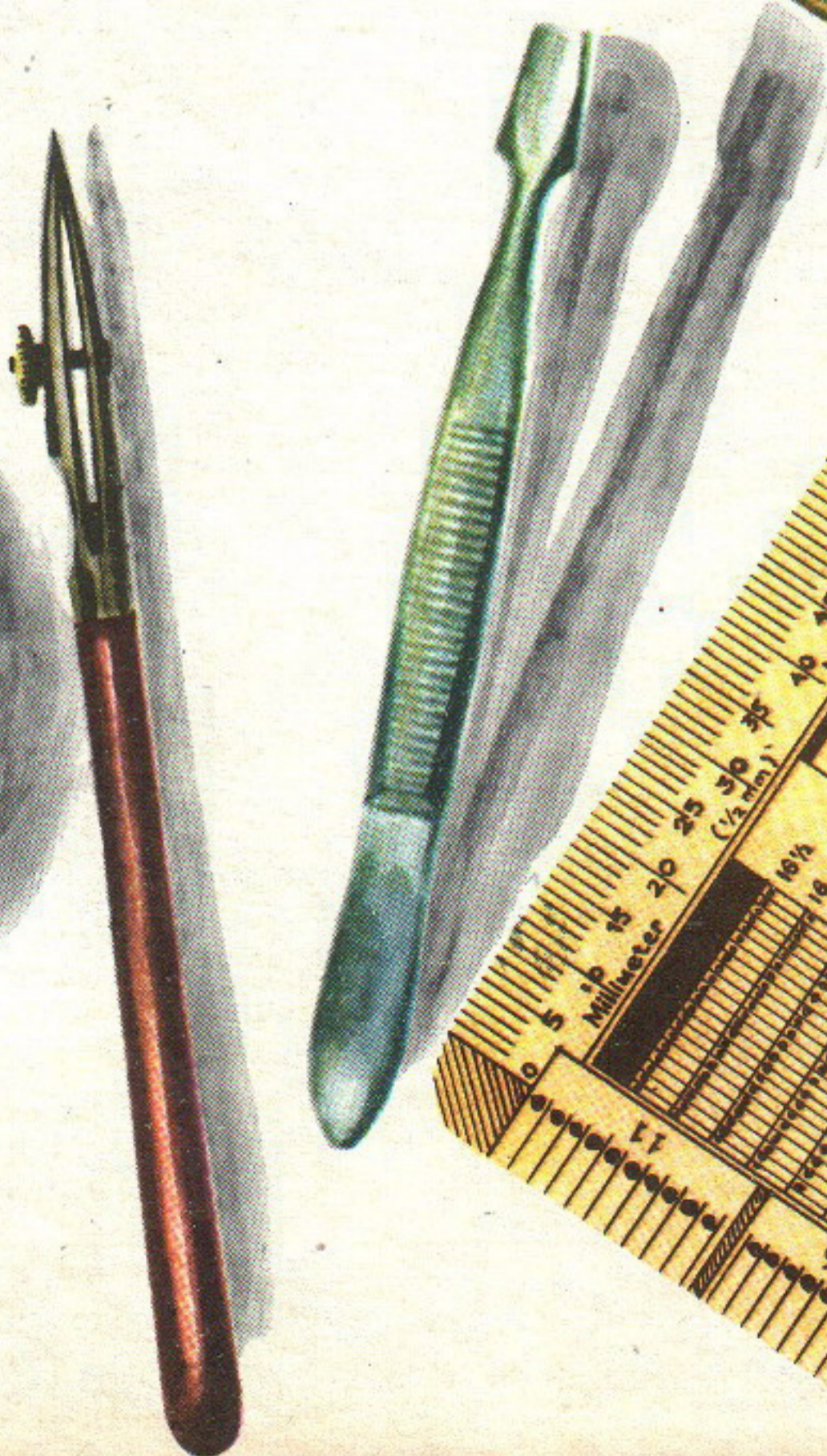
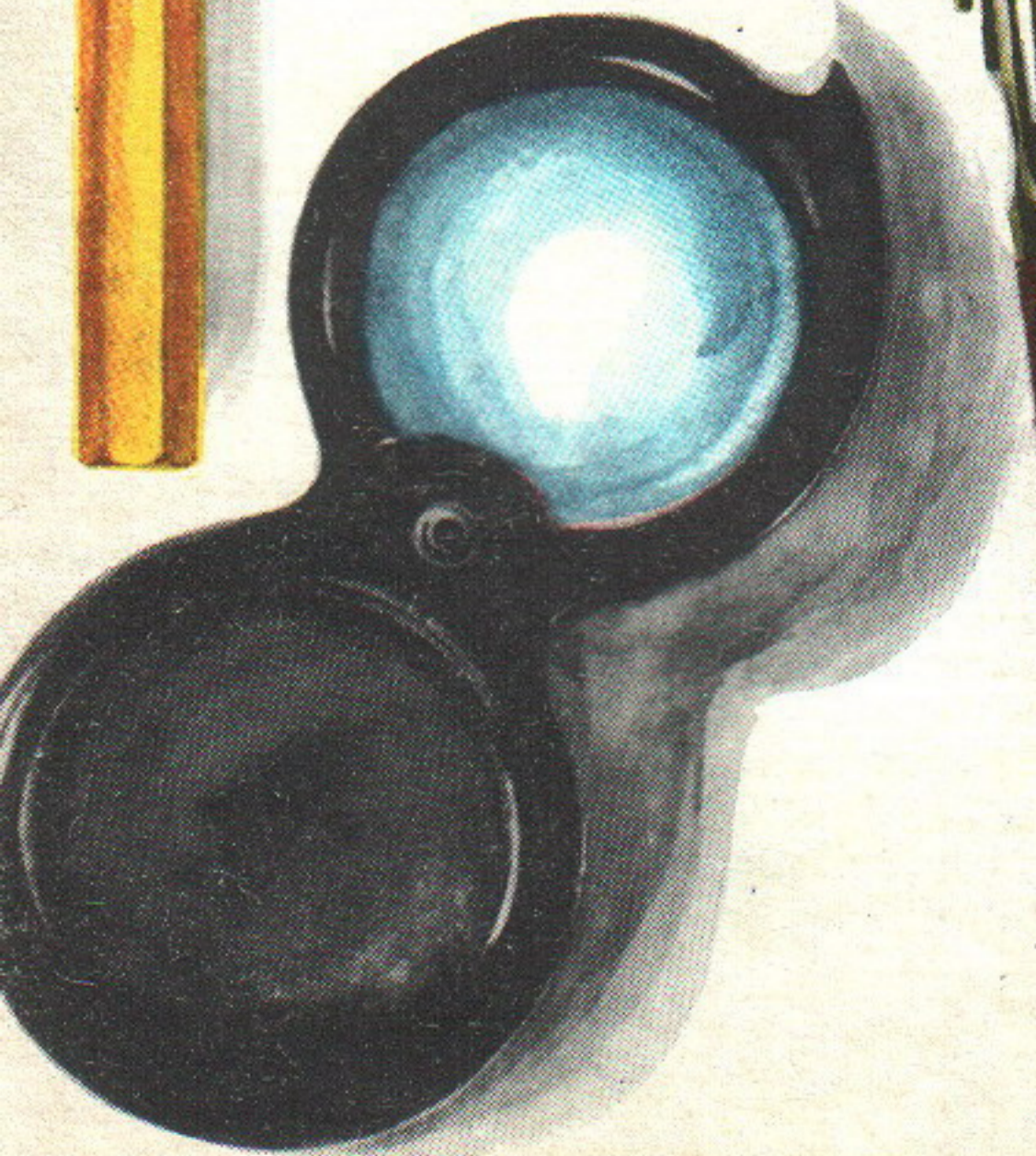
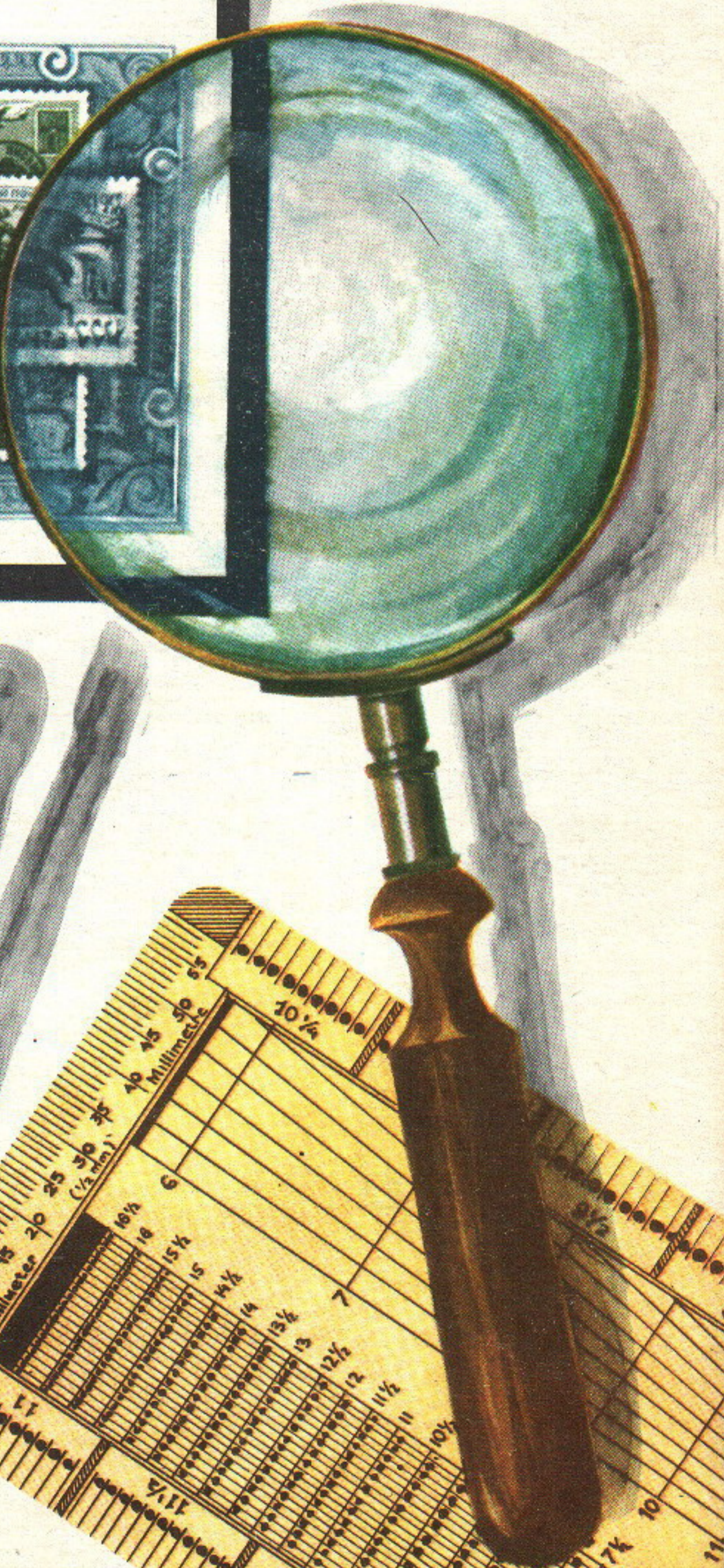


ФИЛАТЕЛИЯ СССР

9. Сентябрь. 1974





Награды, полученные советскими филателистами на всесоюзных и международных выставках. Фото А. РЯЗАНЦЕВА

Цена 30 коп.
Индекс 71037

Выпуском серии из двух почтовых миниатюр Министерство связи СССР отметило 30-летие освобождения Белорусской и Украинской ССР от немецко-фашистских захватчиков (худ. И. Козлов).



22 июля 1974 года трудящиеся ПНР отметили День возрождения Польши. К знаменательной дате приурочена 6-копеечная марка. Худ. В. Пименов изобразил на ней сирену — символ Варшавы, столицы социалистической республики.



На марке серии «Корабли отечественного Военно-Морского Флота» показан противолодочный крейсер (худ. А. и Л. Завьяловы).

ПОЧТА СССР 1974



МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
С. М. БУДЕННЫЙ
1883-1973

Здесь вы видите марку, посвященную памяти выдающегося полководца, маршала Советского Союза, трижды Героя Советского Союза С. М. Буденного (худ. П. Бендель).

Эту миниатюру советская почта подготовила к 100-летию со дня рождения видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства В. Р. Менжинского. Автор — худ. В. Орлов.



В. Р. МЕНЖИНСКИЙ 1894-1938



Фрагмент памятника советским воинам-освободителям в Полтаве воспроизведен на марке, выпускаемой в честь 800-летия этого украинского города. (худ. Р. Стрельников).



Недавно на стадионах и спортплощадках Москвы прошел чемпионат мира по современному пятиборью. Этому событию посвящена марка номиналом 16 копеек (худ. Е. Анискин).



Перед вами марка худ. А. Коврижкина с изображением автобуса ГАЗ-03-30, выпускавшегося Горьковским автозаводом с 1933 года. Художественные миниатюры, рассказывающие о развитии отечественного автомобилестроения, выходят уже второй год.



Год издания девятый

В номере

Главный редактор
Б. И. БУРОВ

Редакционная коллегия:

К. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН
(ответственный секретарь),
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
В. Н. МАЦНЕВ,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. И. САЖИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Наш съезд 2

НАВСТРЕЧУ III СЪЕЗДУ ВОФ

Слово филателистам трех поколений 3
А. Бусырев
Энциклопедия профессора Георгиевского 4
Цифры и факты 6
Г. Примак
Клуб или дом коллекционера? Р. Солдатенков 7
ЦФА, планы и заботы 8

ПАНОРАМА 9—10

П. Мазур
Кто был первым филателюстом? 11

ВАМ, ТЕМАТИКИ

Л. Эгенбург
Крылья «русского витязя» 12
Л. Мусатов
Еще раз о почтовом сувенире «СП-22» 13
Тематический план издания марок в 1975 году 14

ВЫСТАВКИ

П. Лилина
«50 лет с именем В. И. Ленина» 17

ПСИХОЛОГИЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

С. Бирюков
Чем увлекаются наши дети? 18
«Соцфилэкс-75» 20

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

А. Яр-Кравченко
В гостях у Николая Островского 21
И. Вакс
Рожденный бурей 22
Н. Зиббини
Красная звездочка октябрят 24
Н. Абрамов
Почта и значки 24

Г. Фролова
Памятники А. С. Пушкину 26
Л. Мельников
До свидания, «Младость!» 27
В. Рокитский
Таинственная птица 28
В. Шварц
Увлеченность 29
В. Синегубов
Почта фараонов 30
Давайте меняться 31
А. Вигилев
Матрешкина родня 33
Я. Белицкий, Г. Глезер
Александровский сад 34
И. Поляков
Конверты дружбы 36

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

С. Блехман
Беззубцовые варианты марок СССР 37
Ю. Рудников
О земской почте и марках Новгородского уезда 39

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

М. Левшня
«Филателия — дружба — мир» 41
И. Гофман
Брно-74 42
И. Збарский
Добрая традиция 43
И. Костов
Тридцать лет по пути социализма 44
В. Мацнев
На меридианах почтового сотрудничества 45
Ю. Вдовин
Марки Японии 47
Что, где, когда 48
В почтовых окнах мира 49

СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ

Почтовые конверты Министерства связи СССР, Объявления, Наш каталог 51—55



Редакция журнала «Филателия СССР». Адрес редакции: 107140, Москва, Б-140, Давыдовский пер., д. 6. Телефон для справок: 266-74-70

НАШ СЪЕЗД

На календарях филателистов — знаменательная дата. В середине октября в Москве соберутся делегаты очередного, третьего съезда Всесоюзного общества филателистов. Они обсудят отчеты правления и ревизионной комиссии, рассмотрят предложения о дополнениях и изменениях устава, выберут новые руководящие органы.

Третий съезд — это важная веха в жизни советских коллекционеров, своеобразный смотр проделанной за четыре года напряженной и увлекательной работы, проходившей под благодатным воздействием исторических решений XXIV съезда КПСС.

Вся деятельность нашего общества в отчетный период была направлена на выполнение главной цели — дальнейшее развитие советской филателии, ее социалистических принципов, всестороннее использование богатейших возможностей коллекционирования в коммунистическом воспитании трудящихся, особенно подрастающего поколения.

Почтовую марку принято называть зеркалом времени: она быстро откликается на все крупные события. Свет правды несут по всему миру советские марки и конверты. Они учат высокой гуманности, они рассказывают людям об успехах нового социального строя, они приобщают человека к богатейшим сокровищам искусства, раскрывают перед ним удивительный мир науки.

«Филателия — это культурный и активный досуг многих любознательных людей, — говорил председатель правления ВОФ, Герой Советского Союза Э. Т. Кренкель. — Сделать его достоянием миллионов — почетная и благородная задача».

Во имя решения этой задачи миллионными тиражами выпускаются марки и открываются специализированные магазины, организуются клубы и проводятся всевозможные выставки, печатаются книги и снимаются рекламные фильмы.

К своему третьему съезду Всесоюзное общество филателистов пришло организационно окрепшим, способным успешно решать те задачи, которые встают перед филателией на современном этапе. Во многом повысился общественный авторитет советских коллекционеров. В отчетный период ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерство культуры РСФСР, Главное управление по распространению печати «Союзпечать», президиум правления ВОФ приняли ряд важных документов, направленных на развитие филателии, лучшее ее использование в организации культурного досуга населения, воспитании подрастающего поколения.

За четыре минувших года почти на 35 тысяч человек выросли ряды членов ВОФ, организовано свыше ста новых отделений и первичных организаций. 85 процентов членов общества ныне состоят в клубах и кружках, созданных непосредственно на заводах, фабриках, в учебных заведениях, во Дворцах и Домах культуры, при ЖЭКах.

В Москве, Киеве, Новосибирске, Таллине и других городах хорошо зарекомендовали себя районные клубы филателистов, которые объединили вокруг себя сотни коллекционеров.

Надо надеяться, что III съезд ВОФ наметит конкретную программу по дальнейшему укреплению и совершенствованию организационных основ общества, усилению руководства местными организациями. Необходимо добиваться роста рядов ВОФ, повышения боеспособности всех первичных организаций, усиления их связей с партийными, профсоюзными, комсомольскими комитетами, культурно-просветительными учреждениями.

Четыре года назад, на II съезде ВОФ, большое внимание было обращено на необходимость улучшения пропаганды

филателии среди широких кругов населения. Советские люди имеют самый короткий в мире рабочий день — с каждым годом они располагают все больше свободным временем. Куда оно уходит? Чем увлекается тот или иной человек? Это далеко не праздные вопросы. Социологи подсчитали, что в бюджете свободного времени коллекционирование занимает сейчас чуть более трех процентов.

Правление ВОФ, местные организации немало делают для пропаганды филателии. За четыре года прочитано более сорока тысяч лекций и докладов, на которых присутствовало 1,5 миллиона человек. Газеты и журналы опубликовали около 18 тысяч статей и заметок о коллекционировании; по радио и телевидению организовано 5700 передач. Почти в два раза увеличился выпуск филателистической литературы. Правление издало большое количество пропагандистских открыток, плакатов, сувенирных листков.

Действенным средством пропаганды советского коллекционирования являются филателистические выставки — за отчетный период их проведено около 9 тысяч. С большим размахом прошли выставки, посвященные 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, 50-летию присвоения комсомолу имени вождя революции.

Советские филателисты добились признания во всем мире. Только в прошлом году на международных выставках члены ВОФ получили свыше двухсот медалей — вдвое больше, чем два года назад. Среди обладателей золотых медалей и призов мы видим известных советских коллекционеров В. Притулу и А. Георгиевского, В. Сорокина и К. Васильева, Г. Гевирца и И. Морозова и многих-многих других, составляющих золотой фонд советской филателии.

Большую заботу проявляет общество о юных филателистах, о тех, кто придет на смену старшему поколению. За отчетный период количество КЮФов в нашей стране увеличилось более чем на тысячу. Совместно с редакциями газет «Комсомольская правда» и «Пионерская правда» проведены всесоюзные филателистические конкурсы на темы: «С именем В. И. Ленина — 50 лет», «Мир и солидарность», «Столицы наших друзей», «В страну знаний», «Всегда готов!» и другие.

Многопланова и разнообразна деятельность нашего общества. Подводя ее итоги, III съезд ВОФ главное внимание должен обратить на нерешенные задачи и недостатки. Во многих областях и автономных республиках все еще не созданы отделения, слабо растет численность общества. Далеко не полностью используются имеющиеся возможности для усиления пропаганды филателии.

Необходимо всемерно улучшать выставочную и научно-исследовательскую работу, больше проявлять заботы о снабжении филателистов коллекционными материалами и принадлежностями.

В будущем году народы нашей страны и всего мира будут торжественно отмечать 30-летие победы над гитлеровским фашизмом. С 8 по 18 мая в Москве состоится международная выставка «Соцфилэкс-75». Уже сейчас следует развернуть деятельную подготовку к этой крупнейшей выставке 1975 года, достойно отметить великий День Победы.

Нет сомнения в том, что III съезд Всесоюзного общества филателистов станет новой яркой страницей в истории советской филателии, будет способствовать ее дальнейшему развитию и процветанию.

Во Всесоюзном обществе филателистов — люди разных возрастов и профессий: ветераны войны и труда, ученые, писатели, знатные рабочие, строители, студенты, школьники.

СЛОВО ФИЛАТЕЛИСТАМ ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Накануне III съезда ВОФ редакция обратилась к трем членам общества с просьбой поделиться мыслями о роли филателии в социалистическом обществе, в духовной жизни советского человека.



РЕЗАУСКИЙ Л. П.,
член КПСС с 1906 г.,
персональный пенсионер



ЛИФШИЦ И. М.,
академик,
лауреат Ленинской премии



ПРИТУЛА В. В.,
кандидат технических наук,
мастер спорта

Коллекционирую марки с детства. Вначале собирал все подряд. Коллекция была пестрой. Что только в нее не входило: флора и фауна, искусство, гербы русских и зарубежных городов. С годами пришел опыт. Стал систематизировать, исследовать. Сейчас предпочтение отдаю маркам, посвященным революционным событиям, национально-освободительному движению, видным деятелям международного коммунистического и рабочего движения. Особенно меня привлекает «Лениниана». Это моя основная тема, которую я веду вот уже многие годы. Есть в моей коллекции первая марка с портретом В. И. Ленина. Она появилась 27 января 1924 года в день похорон великого вождя. Изготовлена была по эскизу художника И. Дубасова.

Есть и почтовый блок, который был выпущен в этом году к 104-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. На нем репродуцирована картина видного советского художника И. Грабаря, созданная им в 1933 году. — «В. И. Ленин у прямого провода».

Ленинская тема выбрана мной не случайно. Мне повезло увидеться с Владимиром Ильичем, беседовать с ним.

Недавно мне довелось побывать на открытии филателистической выставки «50 лет с именем В. И. Ленина». Она была организована Московским городским Домом пионеров совместно с Московским отделением ВОФ. Юные филателисты представили на свою выставку немало интересных коллекций.

Всем, кто решил посвятить себя филателии, я от души желаю интересных поисков и открытий в удивительном и прекрасном мире почтовой марки.

В детские годы собирал я и почтовые миниатюры, и монеты, и минералы. Но постепенно увлечение марками стало настолько серьезным, что сейчас в моей коллекции около двухсот тысяч марок.

Коллекционирование приносит мне немало приятных минут. Я считаю, что филателия — это прежде всего очень полезный вид отдыха. Любая марка, если ее не просто положить в коллекцию, а попытаться узнать, чему посвящен ее выпуск, расширяет кругозор человека. Почтовые марки заставляют интересоваться иностранными языками, развивают художественный вкус, знакомят со многими видами графического искусства и полиграфической техники.

Притягательной прелестью коллекционирования великий ученый И. П. Павлов считал недостижимость цели. И это действительно так. Стремясь заполучить в свою коллекцию недостающий экземпляр, все время находишься в поиске. В отличие от простого «накопителя марок», истинный коллекционер тем и отличается, что он прежде всего исследователь, он всегда в творческом поиске ответа на вопрос, который задает ему тот или иной экземпляр его коллекции. Конечно, немалую помощь оказывают коллекционерам ежегодно издаваемые у нас в стране и за рубежом многотомные каталоги, справочники, пособия, руководства. Ведь настоящий коллекционер хочет знать как можно больше о том, что изображено на марке.

Мое пожелание тем, кто хотел бы посвятить свой отдых собиранию марок — думаю, что это занятие не только украсит часы вашего досуга, оно поможет испытать радость поиска и открытий.

Страсть к филателии передалась мне по наследству от отца. Сейчас просто не мыслю своей жизни и особенно своего отдыха без коллекционирования марок. Любимые темы: авиация, космос и спорт. Считаю, что главное в коллекционировании — это как можно полнее раскрыть избранную тему, заполнить «белые пятна» в коллекции. Это мечта каждого коллекционера. Не секрет, что многие смотрят на нас, коллекционеров, как на людей, занимающихся вроде бы несерьезным делом. Это неправильная точка зрения. Коллекционирование украшает и обогащает нашу жизнь. Собираем марки занимались многие общественные деятели, писатели, ученые. Валерий Брюсов в последние годы своей жизни с увлечением коллекционировал марки и был членом Общества филателистов. Великий ученый Альберт Эйнштейн говорил: «Коллекционирование учит сосредотачивать память».

Лично мне марки приносят много приятного и полезного. Они помогают мне в работе. Раньше я знал лишь английский язык. Сейчас приходится знакомиться со статьями по филателии, опубликованными в зарубежных журналах — французских, немецких, чешских. Разумеется, без знания языка это невозможно.

Приятно отметить, что за последние годы авторитет советской филателии за рубежом заметно вырос. Еще не было случая, чтобы советские филателисты возвращались с международных выставок без победных трофеев.

Удивителен и прекрасен мир марок. Тем, кто решил посвятить свой досуг коллекционированию их, я от всей души желаю всяческих удач.

Л. Резауский

И. М. Лифшиц

В. В. Притула

Имя профессора генерал-лейтенанта медицинской службы А. С. Георгиевского хорошо знакомо советским и зарубежным филателистам. Его коллекция неоднократно удостоивалась высоких наград на международных и всесоюзных выставках.

Нынешний год для А. С. Георгиевского особый. Совсем недавно ему было присвоено звание «Почетный член ВОФ», а затем Федерация чехословацких филателистов наградила

его в числе других выдающихся филателистов Советского Союза, Болгарии, Венгрии, Польши и других стран Почетным знаком и памятной медалью.

Предлагаем читателям очерк ленинградского журналиста А. Бусырева «Энциклопедия профессора Георгиевского», подготовленный для очередного выпуска альманаха «Коллекция служит людям», который выходит в Лениздате. Очерк печатается с некоторыми сокращениями.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ПРОФЕССОРА ГЕОРГИЕВСКОГО

ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА.



Наверно, никогда еще за всю свою историю Москва не видела столько ярких красок, не слышала столько музыки и песен, сколько увидела и услышала в июльские дни 1957 года — проходил VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Немало москвичей и гостей столицы побывало в те дни в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, где развернулась международная филателистическая выставка. Особенно оживленно было у стендов, на которых разместились коллекции марок, посвященные теме «Освоение Арктики», а также деятельности сегодняшних советских станций на Северном полюсе. Особую зависть у коллекционеров вызвали первые конверты с марками, отправленные со станции «Северный полюс-4» в Ленинград... по почте. Почтовая связь с полюсом? Это невероятно, но факт!

Скромная подпись в уголке стенда с арктической коллекцией марок, вызвавшей всеобщее восхищение, гласила: «Из коллекции А. С. Георгиевского. Ленинград».

— Кто он — Георгиевский?

— Кажется, ученый.

— Нет, говорят, он военный.

— А я слышал, что он врач...

Были правы все. Коллекцию на фестивальную выставку представил ленинградский ученый, профессор Военно-медицинской академии, генерал-лейтенант медицинской службы Анатолий Сергеевич Георгиевский.

* * *

Когда пришло время выбирать профессию, Анатолий решил идти по пути отца и осенью 1927 года поступил в Военно-медицинскую академию.

Много интересных встреч с друзьями по увлечению было у Анатолия Сергеевича. Но две из них он не забудет никогда.

Заседание затягивалось. В небольшой аудитории, несмотря на поздний час, было тесно.

На трибуну поднялся очередной оратор в форме военно-морского врача.

Пока он говорил, присутствовавший на заседании Георгиевский с особенным вниманием всматривался в выступающего. Так вот какой он — Владимир Владимирович Домбровский! Бывший врач царского флота, одним из первых вставший на сторону победившей социалистической революции. В то же время он один из старейших русских филателистов.

Вскоре им довелось познакомиться на одной из кафедр Военно-морской медицинской академии, где Домбровский был преподавателем.

— Приезжайте, коллега, ко мне домой. Покажу и расскажу кое-что интересное. Право же, это будет полезно в осуществлении ваших замыслов.

Перед гостем раскрылось подлинное собрание редкостей, а точнее — почти вся история русской марки.

С того времени началась дружба двух филателистов. Много ценных советов при поисках редких марок получил от своего опытного друга Анатолий Сергеевич.

Владимир Владимирович познакомил молодого филателиста со своим давним другом и таким же, как он сам, страстным и опытным собирателем марок Никлаем Павловичем Малышевым.

Н. П. Малышев коллекционировал советские марки и, пожалуй, не было тогда лучшего знатока истории советских почтовых знаков. Анатолий Сергеевич, став прилежным учеником Малышева, подолгу слушал его увлекательные рассказы о том, как на заре становления Советской власти создавались первые почтовые марки молодой республики, как разрабатывались сюжеты их оформления, какие выдающиеся художники становились их авторами.

Эти рассказы являлись подлинной «школой Малышева», как их в шутку называли друзья. Для А. С. Георгиевского они стали уроками умного, вдумчивого коллекционирования, экскурсиями в чудесную страну Филателию.

* * *

Только один перерыв был у Анатолия Сергеевича. Перерыв, вызванный Великой Отечественной войной.

Войну А. С. Георгиевский начал начальником медицинской службы кавалерийской дивизии, которая совершила длительный рейд по тылам неприятеля.

Потом было еще немало боев, пока Анатолия Сергеевича в 1943 году не отозвали с фронта и вновь направили преподавателем в родную академию. Но и отсюда он часто выезжал на различные фронты, в части. В один из таких выездов произошел случай, напомнивший ему о филателии...

Вместе с наступающими частями Советской Армии он попал в небольшой городок Торунь.

В одной из комнат советской комендатуры он увидел офицера, который с интересом рассматривал книги, заполнявшие несколько шкафов. Вдруг офицер обратился к Анатолию Сергеевичу:

— Товарищ полковник, смотрите, марки!

Георгиевский увидел в руках офицера большой альбом. А в раскрытом шкафу виднелись еще такие же альбомы, много альбомов.

— Марки действительно интересные, — ответил он офицеру. — Но они к тому же представляют большую ценность. — Если владелец этой коллекции остался в городе, постарайтесь найти его и верните ему альбомы. В противном случае передайте их городским властям как музейную ценность.

Позднее Анатолию Сергеевичу стало известно, что владельцу коллекции было в целости возвращено его сокровище...

Только в последние дни войны у Анатолия Сергеевича появилась возможность уделять время своему давнему увлечению. И он старательно стал наверстывать упущенное.

Один из разделов коллекции пополнялся им в те дни особенно усиленно. В этом разделе уже было немало марок, начиная с совсем невзрачных на первый взгляд знаков почтовой оплаты, выпускавшихся в тяжелую пору гражданской войны. Следом за ними шли марки выпуска 1923 года, на которых впервые появилось изображение красноармейца в буденовке, затем серии марок, выпущенные к 10-летию и 20-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота...

Затем стали прибавляться марки из числа ста пятидесяти, выпущенных в нашей стране в годы Великой Отечественной войны. Начало этому собранию положила марка с изображением матери, провожающей на фронт сына с напутствием: «Будь героем!». За ней шла первая серия почтовых миниатюр с портретами тех, чьи имена золотыми буквами занесены в летопись боевых лет — генерала Л. М. Доватора, летчиков Виктора Талалихина и Николая Гастелло, рядового Александра Матросова, партизанки Зои Космодемьянской, других Героев Советского Союза. К ним прибавились марки, запечатлевшие подвиг 28 героев-панфиловцев, формирование народного ополчения, марки со знаками боевой доблести — орденами Советского Союза и другие.

* * *

Как-то вечером в клубе коллекционеров Дворца культуры имени М. Горького собралась группа филателистов. В разговоре один из собеседников спросил своего более опытного товарища:

— А у кого из ленинградских филателистов наиболее значительная коллекция?

— Пожалуй, среди них одним из первых нужно назвать Анатолия Сергеевича Георгиевского, — ответил тот. Помолчав, добавил: — Его коллекция — настоящая энциклопедия!

Энциклопедия. Это слово в словарях определяется так: систематизированный свод знаний. Именно такова и коллекция генерала Георгиевского — подлинная энциклопе-

дия сведений, повествующих о нашей великой советской стране. В то же время ее можно сравнить еще и с богатейшим собранием миниатюрных картин, каждая из которых, как в зеркале, отражает ту или иную сторону жизни Советской страны.

Сейчас марки из этой картинной галереи стали частыми гостями на многих отечественных и зарубежных выставках и везде коллекция генерала Георгиевского получала награды.

Так было в 1970 году в польском городе Кракове: коллекция А. С. Георгиевского «Марки первых лет Советской власти» получила золотую медаль. Так было в Москве и Софии, в Познани и Брюсселе, Будапеште и Кромержиже.

Анатолий Сергеевич — один из организаторов Всесоюзного общества филателистов, неутомимый пропагандист филателии.

В одной из бесед его спросили:

— Скажите, Анатолий Сергеевич, что же такое филателия?

— Филателия — прежде всего, полезная, активная форма отдыха, — ответил Анатолий Сергеевич. — Это я говорю как врач, на основе собственного опыта. Великий ученый Иван Петрович Павлов, лекции которого я слушал, учась в академии, говорил, что лучшая форма отдыха — не безделье, а смена дела. Так что филателия — совсем не забава.

Сразу же последовал вопрос:

— Филателия не только отдых, но и работа. В чем же заключается работа филателиста?

— Сейчас филателия поднялась до уровня науки, — сказал в ответ А. С. Георгиевский. И разъяснил: — Выпуск марок в наши дни растет день ото дня. Ежегодно в почтовые окна всего мира поступает около четырех с половиной тысяч новых марок. Это значит, через каждые два часа появляется филателистическая новинка. Чтобы не потерять ориентира в этом полноводном потоке, чтобы не утонуть в нем и не пропустить ценное, необходимое для твоей коллекции, надо следить за специальной литературой, регулярно заглядывать в различные справочники.

Теперь взгляните на выпускаемые в последние годы марки с другой стороны. Ведь каждая — маленькое произведение большого искусства. К работе над их проектами теперь, как правило, привлекаются лучшие художники. Кроме того, на многих почтовых миниатюрах даются репродукции произведений живописи, скульптуры, архитектуры, сцены из театральных постановок, кадры из кинофильмов, даже ноты из музыкальных произведений. И во всем этом должен уметь разобраться современный собиратель марок.

— А как дружат между собой филателия и наука, которой вы посвятили свою жизнь? — был задан вопрос Анатолию Сергеевичу.

— Хорошая установилась между ними дружба, — улыбнулся профессор. — Ведь филателия учит тому, что нужно ученому, как воздух: учит систематизировать, классифицировать, углубляться во многие области знаний и общественной жизни. Очень хорошо сказал об этом великий ученый Эйнштейн, кстати, тоже увлекавшийся филателией: «Коллекционирование учит сосредотачивать память, при этом будучи само по себе отдыхом от мыслей...»

Все новые и новые марки умножают коллекцию профессора Георгиевского. Она растет и расцветает новыми красками. Число марок в ней уже приближается к шестидесяти тысячам. Впереди новые находки, новые выставки!

А. БУСЫРЕВ

На снимке:

А. С. Георгиевский вручает награду одному из юных филателистов — участников Ленинградской выставки.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

На 1.1.1974 года в нашей стране насчитывалось 1552 организации ВОФ, в которых объединено 81 710 коллекционеров. За четыре года число членов ВОФ увеличилось на 34 200.

После II съезда ВОФ (октябрь 1970 г.) новые отделения общества созданы (по РСФСР) в Белгородской, Волгоградской, Псковской, Ульяновской, Читинской областях, Бурятской, Дагестанской, Калмыцкой, Марийской, Мордовской, Северо-Осетинской, Удмуртской, Чечено-Ингушской, Чувашской АССР, (по Украинской ССР) в Киевской области, (по Казахской ССР) в Актюбинской, Гурьевской, Джамбулской, Павлодарской, Северо-Казахстанской, Семипалатинской, Талды-Курганской, Уральской и других областях.

За четыре года в местных отделениях было проведено около 115 тысяч собраний и встреч коллекционеров, на которых прочитано более 31 тысячи лекций и докладов.

За четыре года подготовлено 4319 радиопередач, посвященных филателии и деятельности ВОФ, 1387 телепередач. В газетах и журналах опубликовано 16 885 статей и заметок.

Отделениями ВОФ проведено 8977 филателистических выставок. (В 1970 г. — 2076, в 1971 г. — 1946, в 1972 — 2365, в 1973 г. — 2590.) В выставках приняли участие 39 287 коллекционеров.

Правлением ВОФ издано около 40 книг и брошюр, из которых 25 посвящены филателии. В их числе — книга «Как делают почтовые марки», три выпуска сборника «Юные филателисты», справочник по экспертизе советских почтовых марок, каталог-справочник «Писатели нашей Родины», справочник активиста ВОФ.

На 1.1.1974 года насчитывалось 2478 клубов юных филателистов. В них состояло 83 617 юношей и девушек.

Всесоюзное общество филателистов приняло участие в 40 зарубежных выставках, проходивших более чем в 15 странах. Среди них такие выставки, как Всемирная филателистическая выставка «Ибра-73» (Мюнхен), «Польска-73», «Соцфилэкс-III» (Болгария), «Соцфилэкс-III» (Румыния), «Соцфилэкс-IV» (Польша), «Будапешт-71», «Индипекс-73» (Индия), «Бельгика-72». На выставках было представлено 442 коллекции.

В 1973 году на зарубежных выставках советские филателисты были награждены 34 золотыми и позолоченными медалями, 106 серебряными и посеребренными медалями, 71 бронзовой медалью.

Звания «Почетный член ВОФ» удостоено десять человек. В их числе — И. Левитас (Киев), А. Георгиевский (Ленинград), Я. Пакали (Рига), Е. Волков (Ужгород), Н. Харитонов (Одесса), А. Везир-Заде (Баку), С. Лучишкин (Москва) и др.

Совместно с газетами «Комсомольская правда» и «Пионерская правда» проведены всесоюзные филателистические конкурсы: «50 лет образования СССР», «Моя Родина — СССР», «С именем В. И. Ленина — 50 лет» (в честь 50-летия присвоения комсомолу и Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина), «50 лет пионерии», «Мир и солидарность» (в связи с X Всемирным фестивалем молодежи и студентов), «Столицы наших друзей», «Равнение на пионерское знамя», «Тимуровец», «500 лет со дня рождения Н. Коперника», «В страну знаний».

На снимках сверху вниз:

Горьковчанин Г. Израилев в свободное время занимается собиранием марок и открыток с видами города Горького.

В торговом зале магазина № 15 города Москвы.

Председатель Московского областного отделения ВОФ

П. Мазур, председатель клуба ЦДРИ С. Лучишкин

и член клуба В. Садовников просматривают стенды передвижной выставки.

Фото К. Волкова и О. Тачкова



КЛУБ ИЛИ ДОМ КОЛЛЕКЦИОНЕРА?

— Нам нужен дом коллекционера, в котором должны быть и филателистический магазин, и библиотека-читальня, и комнаты для кружковой работы, и научно-методический кабинет, и зал для встреч филателистов и выставок. А может быть, даже кафе.

— Будет такой дом — отпадет необходимость в организации большого числа клубов и кружков, которые зачастую, не имея материальной базы, работают слабо.

Подобные высказывания мне нередко приходилось слышать на пленумах правления Московского областного отделения ВОФ, на встречах филателистов.

Сейчас в крупных городах создают районные клубы — это хорошо. Но нельзя ли нам попытаться пойти дальше — подумать о создании в Москве, Ленинграде, Киеве домов коллекционеров.

Почему дом, а не клуб? Надо ли их противопоставлять друг другу?

Клуб, если мы заглянем в толковый словарь В. Даля, — «собрание, постоянное общество, которое собирается в особом помещении для бесед и увеселений». Главная форма клубной работы — массовые мероприятия. Но человек после напряженного труда или учебы нередко ищет тихого отдыха, интимного доверительного разговора с товарищем по увлечению, уединения с книгой.

А сколько драгоценного времени, сил, энергии перед каждой встречей уходит на всякие организационные дела.

В феврале нынешнего года нашему клубу филателистов «Чистые пруды» исполнилось пять лет. Клуб был задуман как районный. Он должен был объединить филателистов, живущих или работающих на территории Бауманского района столицы. Создали мы и юношескую секцию.

Однако опыт вскоре показал, что нам трудно следовать этому принципу. На первые же встречи к нам приехали коллекционеры из других районов Москвы и даже области. Постепенно выяснилось, что возможности помещения не соответствуют количеству гостей, а их у нас собирается от 200 до 300 человек. И это несмотря на то, что и члены клуба, и гости обязательно регистрируются в соответствующих книгах на основании членского билета ВОФ. Без его предъявления в клуб никто не допускается.

Триста человек... Триста разных характеров, и у каждого свои интересы, вкусы. Одни коллекционеры хотят побеседовать в тишине, другие — обменять марки, третьи — получить консультацию, четвертые — послушать лекцию о новом в мире филателии.

Практика показала, что проводимые

в клубе лекции или беседы посещает не более 20—25 процентов присутствующих. Остальные, несмотря на наши старания, продолжали лишь усердно изучать кляссеры. Поэтому лекционный зал, по нашему мнению, должен быть обязательно отдельным.

Наш клуб создал небольшую филателистическую библиотеку, имеющую книги, журналы, наиболее ходовые каталоги. Члены клуба имеют право получить литературу на дом сроком на две недели. А для временного пользования у дежурного можно получить каталог «Ивер» текущего года и каталог ЦФА последнего издания.

На встречах постоянно бывают комиссионеры ВОФ, которые продают марки за специальными столами.

Потребность коллекционеров в общении очень велика. А открытых клубов в центре города пока мало. К тому же встречи проходят редко, а их продолжительность измеряется двумя-тремя часами. Это вызывает нездоровый ажиотаж, приводит к тому, что на встречи собирается масса коллекционеров, в зале порой яблоку негде упасть.

Как-то мы провели эксперимент. В течение одного месяца организовали восемь встреч: четыре — по воскресеньям (утром) и четыре — по средам (вечером). И в зале сразу хватило всем места.

Наш клуб расположен в одном из помещений жилищно-эксплуатационной конторы. Большую помощь нам оказывает партийная организация ЖЭКа. Мероприятия, проводимые клубом, включаются в общий план культурно-массовой работы ЖЭКа и культотдела райисполкома.

Живо откликаются на просьбы и нужды клуба секретарь парторганизации И. Фокин, начальник ЖЭКа В. Матиенко и председатель культмассовой комиссии Р. Минц. Недавно они были награждены Почетными грамотами Московского отделения ВОФ. Живо интересуется работой клуба и заведующий культотделом исполкома райсовета Д. Рак.

К сожалению, в нашем клубе проводится мало филателистических выставок. Более того, клуб лишен возможности участвовать в выставках детского творчества и кружков, работающих при ЖЭКа. Причина? У нас нет выставочных стендов.

Неоднократно правление МОО ВОФ обещало снабдить клубы необходимым оборудованием, но его все нет и нет!

Думается, что у нас недооценивают клубные выставки, их ни в коей мере не могут компенсировать выставки более высокого ранга: городские, областные, республиканские, всесоюзные. Последние проводятся сравнительно редко. На них экспонируются фрагменты коллекций уже маститых филателистов. На эти выставки молодежь, как правило, представлять свои работы не решается.

Клубные же выставки являются «пробой пера», где начинающие экспоненты учатся придавать своим материалам нужный вид. Но клубные выставки не могут заменить выставок, скажем, в доме коллекционера ни по классу, ни по продолжительности экспозиции, ни по возможностям оформления и т. п.

Теперь пора вернуться к началу нашей статьи. Итак, нужен ли нам Центральный дом коллекционера? Да, нужен! — говорит большинство. И непременно недалеко от центра.

Он должен быть доступен также коллекционерам других городов, приезжающим в столицу, не имеющим времени для разездов по окраинам города.

Что собой должен представлять столичный дом коллекционера? Не стоит изобретать велосипед. Такие дома имеются во многих столицах мира, в том числе в Будапеште. Намечено строительство такого дома в Варшаве.

Второй вопрос — нужны ли тогда будут клубы? Опять-таки большинство считает: да, нужны — при Дворцах и Домах культуры, ЖЭКах. Если дом коллекционера будет работать в будни, то клубы — преимущественно по выходным дням. В них можно будет вести воспитательную и лекционную работу, проводить выставки, дружеские встречи коллекционеров, осуществлять прием в члены общества и т. д.

Активисты нашего клуба надеются, что III съезд Всесоюзного общества филателистов обсудит вопрос о создании в Москве дома коллекционера и наметит практические меры к воплощению этого предложения в жизнь.

Москва

Г. ПРИМАК,
председатель совета
клуба филателистов
«Чистые пруды»

Ц Ф А П Л А Н Ы И З А Б О Т Ы

Новые советские и зарубежные марки, наборы в кляссерах, пакетах, тетрадах, тематические коллекции, конверты первого дня, картмаксимумы, спичечные этикетки, маркированные конверты, почтовые карточки, филателистические принадлежности, а также каталоги, прейскуранты — вот перечень продукции, поставляемой ЦФА «Союзпечать» в розничную торговую сеть.

О популярности филателии в нашей стране можно судить по таким цифрам: ЦФА в прошлом году скомплектовало и отправило свыше восьми миллионов тематических и номерных пакетов, полмиллиона тематических наборов марок в кляссерах, 580 тысяч тематических коллекций в художественных обложках. В будущем эти цифры значительно возрастут. Расширится тематика коллекций, улучшится оформление. Предполагается создание тематической коллекции марок стран социалистического сотрудничества.

Начиная с 1974 года агентство осуществляет в централизованном порядке поставку новых видов продукции. Среди них — все художественные маркированные конверты, а также односторонние почтовые карточки с оригинальными марками. Вот примеры таких карточек — «30-летие освобождения Севастополя», «Кавказский заповедник» и «175 лет со дня рождения А. С. Пушкина». ЦФА рассылает и конверты первого дня. Недавно, к примеру, отправлены новинки — «Русская живопись» [«И. К. Айвазовский»] и ЭКСПО-74». Порадуют коллекционеров и конверты «Зарубежная живопись».

В городах страны сейчас насчитывается 165 специализированных филателистических магазинов, имеется свыше 13 тысяч киосков по продаже филателистической продукции. Московский магазин «Марки — почтой» высылает заказы в сотни адресов. Каждый месяц его сотрудники отправляют до семи с половиной тысяч бандеролей с марками и конвертами первого дня.

Полностью удовлетворяется потребность розничной сети выставочными листами (с филателистической сеткой и без сетки), клеммташами, картмаксимумами, а также наклейками из ГДР.

Совместно с правлением ВОФ и конторой по экспорту и импорту Всесоюзного объединения «Международная книга» нами выявлена потребность в марках социалистических стран, которая учитывается при определении объема поставок. Сотрудники ЦФА и «Международной книги» неоднократно выезжали за рубеж для

заключения соответствующих соглашений. На этот год практически удовлетворены заявки правления ВОФ по маркам таких стран, как Болгария, ДРВ, ГДР, Куба, КНДР, Монголия, Польша, по гашеным маркам ЧССР.

Увеличивается поставка в СССР тематических марок из развивающихся стран.

ЦФА принимает активное участие в различных зарубежных выставках. Только в последнее время коллекции, подготовленные агентством, демонстрировались в Брно, Будапеште, Лейпциге, Каире, Триполи, Анахайме (США), Спокане, Дюссельдорфе, Боготе, Измире... В июне золотой медали удостоилась экспозиция ЦФА на филателистической выставке «Интернаба-74» в Швейцарии.

Вероятно, многие филателисты знают, что в 1973—1974 годах Центральным филателистическим агентством изданы каталоги почтовых марок ВНР, ГДР, ДРВ, МНР, ПНР, СРР и ЧССР. Выпущено два тиража иллюстрированного альбома почтовых марок СССР 1966—1971 годов. Эти издания получили высокую оценку, а каталог марок ГДР, например, по отзывам немецких друзей, является «первоклассным в своем роде».

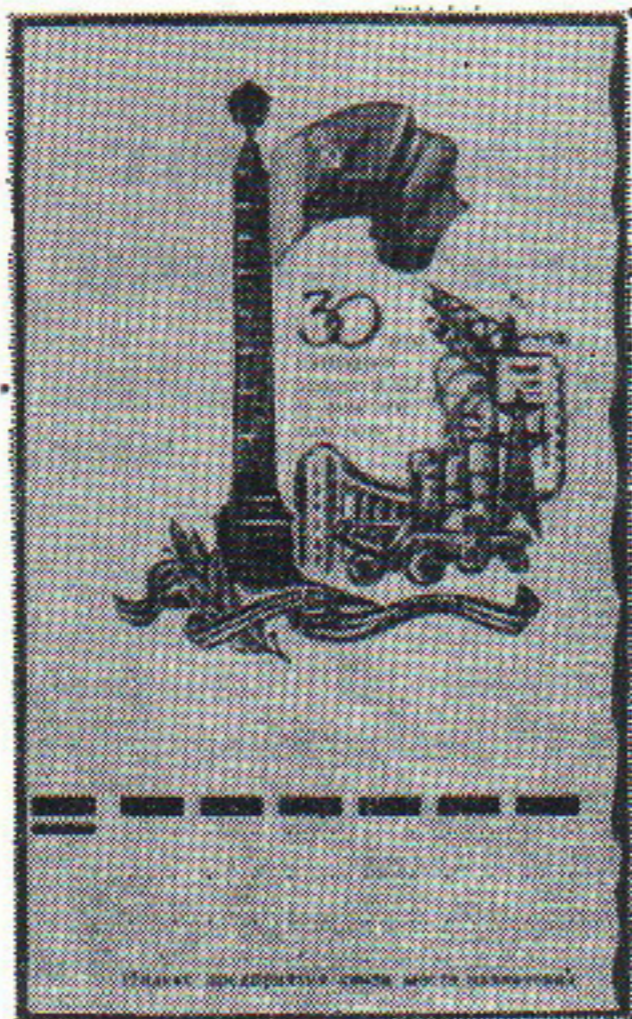
Сейчас издательским отделом ЦФА готовится к выпуску каталог почтовых марок СССР 1918—1973 годов. Его выход планируется на середину будущего года. Он охватит 4309 советских марок. В отличие от других подобных изданий на его страницах будут указаны тиражи марок. Готовится каталог марок дореволюционной России.

В прошлые годы нас справедливо критиковали за то, что подчас трудно в магазине «Союзпечать» купить кляссеры. Сейчас таких нареканий становится меньше. По нашим заказам значительно возрос выпуск кляссеров. Эту продукцию производят теперь предприятия Волгоградского полиграфического объединения «Офсет», Ростовская фабрика беловых товаров, 1-я Образцовая типография им. Жданова. Освоен выпуск кляссеров в Таллине. И все же их пока не хватает. Поэтому мы договорились с польским внешнеторговым объединением «Арс-Полоня-Рух» об увеличении поставок высококачественных кляссеров, пользующихся у филателистов повышенным спросом.

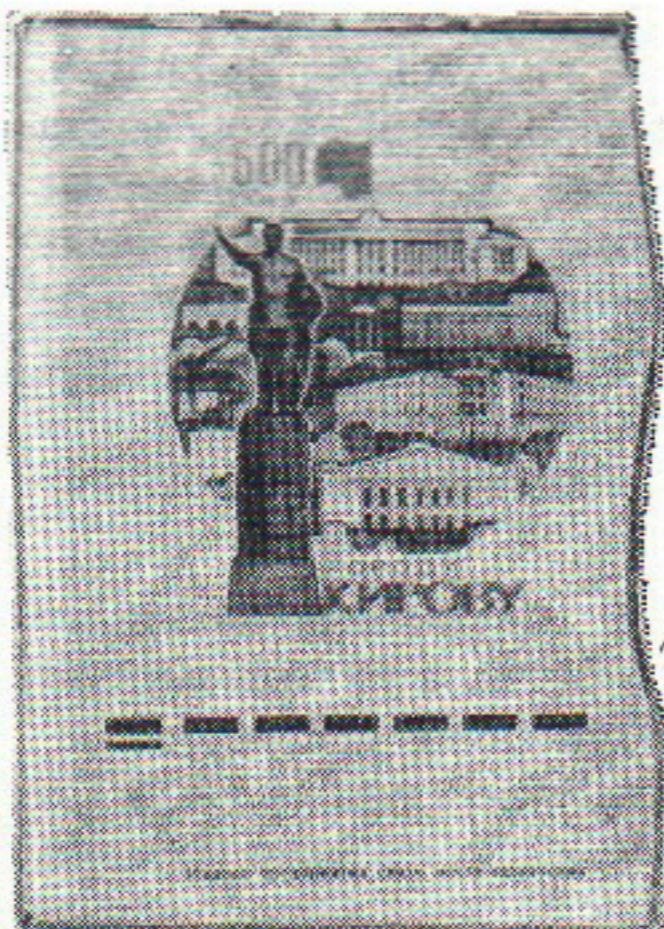
Проблемы! Их, судя по письмам коллекционеров, немало. Коллектив Центрального филателистического агентства «Союзпечать» видит свою основную задачу в том, чтобы как можно лучше обеспечивать коллекционеров самой разнообразной филателистической продукцией и литературой.

Р. СОЛДАТЕНКОВ,
начальник Центрального
филателистического агентства
«Союзпечать»

Операция «Багратион»



Хлынов —
Вятка —
Киров —



68 дней и ночей продолжалась операция «Багратион» — битва за освобождение Белоруссии от фашистских захватчиков. Одна из крупнейших стратегических операций Великой Отечественной войны, она развернулась летом 1944 года на тысячекиллометровом пространстве — от Западной Двины до Припяти.

Сражение развивалось стремительно. На 4-й день был освобожден Витебск, 27 июня — Орша, 28 — Могилев, 29 — Бобруйск, 1 июля — Борисов. 3 июля враг был выбит из Минска. Под ударами войск 1-го Прибалтийского, 3-го, 2-го и 1-го Белорусских фронтов, моряков Днепровской военной флотилии, авиаторов и партизан перестало существовать крупнейшее соединение гитлеровцев — группа армий «Центр». Фронт врага был сокрушен на глубину 600 километров. Белоруссия вновь стала советской.

Знаменательной дате — 30-летию освобождения республики от фашистских захватчиков посвящены почтовая миниатюра и художественный маркированный конверт, выпущенные Министерством связи СССР.

В центре композиции марки — щит в обрамлении лавровой ветви и гвардейской ленты. Под ним — здание Президиума Верховного Совета БССР. Слева на марке воспроизведен памят-

Город Киров, чье 600-летие мы сейчас отмечаем, из тех юбилеев, прошлое которых не очень богато яркими историческими событиями. В 1374 году новгородцами здесь было основано поселение, а в 1457 — под названием Хлынов, город впервые упоминается в летописи. В царское время Вятка — как назывался Киров тогда, служила местом ссылки для революционеров-демократов: А. Герцена, М. Салтыкова-Щедрина и других.

В дореволюционной Вятке расцвел один из оригинальных промыслов русских народных умельцев. Мастерицы из слободы Дымково славились изготовлением замечательных глиняных игрушек. Выразительные по силуэту, ярко расписанные дымковские «барыни» и «офицеры», «няньки» и «водоноски» развозились отсюда по всей России. Издавна изготовлялись в Вятке и изделия из капо-корешка — своеобразного наплыва на корнях деревьев в том месте, где оно переходит в ствол. Из него получают изумительные шкатулки, портсигары, рамки с причудливым извилистым древесным узором.

Сохранив верность традициям русских умельцев прошлого века, Киров превратился в годы

Операция «Багратион» — битва за освобождение Белоруссии, погибшим за освобождение Родины. Он стоит на площади Победы в Минске.

Детали композиции марки (художник И. Н. Козлов) даны на фоне карты-схемы действий советских войск в операции «Багратион».

Памятник-обелиск изображен и на маркированном конверте этого же художника. В глубине плана мы видим мощные грузовики «БелАЗ», строительные краны, заводской пейзаж...

Неузнаваемо изменилась за минувшие годы белорусская земля. Там, где лежали руины, поднялись светлые жилые кварталы, современные предприятия, раскинулись сады и парки. Республика хорошеет день ото дня, ощутишь становятся ее успехи. Белоруссия занимает 1-е место в стране по производству большегрузных автомашин, 2-е — по добыче торфа, выпуску мотоциклов, наручных часов, 3-е — по выпуску металлорежущих станков, тракторов, велосипедов, телевизоров.

Коллекционеры знают, что марка, посвященная освобождению Белоруссии, выходит впервые. Так, на эту тему появилась почтовая миниатюра в 1969 году, когда отмечалось 25-летие победоносной операции «Багратион».

С. ЛЕОНИДОВ

Советской власти в крупный промышленный центр. В 1934 году прежнее Вятка получила свое современное название в честь выдающегося революционера, видного деятеля Коммунистической партии С. М. Кирова. Уржум, в котором родился этот замечательный коммунист и верный ленинец, входит в состав Кировской области. Город, несмотря на «преклонный» возраст, живет вовсе не «делами давно минувших дней», а своим настоящим. После Великой Отечественной войны Киров стал заново отстраиваться. Ансамбли новых площадей — Привокзальной и Театральной преобразили его облик. Реконструкция Кирова продолжается и сейчас, в 1970 году был принят перспективный план развития города.

На конверте, выпущенном Министерством связи к 600-летию города, художник Г. Комлев запечатлел его нынешний собирательный архитектурный образ: на фоне стилизованных изображений Дома Советов, Драматического театра имени С. М. Кирова, современной гостиницы «Вятка» и классической ротонды А. Л. Витберга в парке Степана Халтурина — дан памятник С. М. Кирову (скульптор Г. Арапов).

М. МАЦКЕВИЧ

Марки в сентябре

Министерство связи СССР порадовало филателистов в сентябре серией из пяти художественных миниатюр, посвященных 50-летию образования Узбекской ССР, Туркменской ССР, Киргизской ССР, Таджикской ССР, Молдавской ССР и компартий этих республик. Памятный текст на марках выполнен на русском и национальном языках. В центре композиции марок — изображение государственного флага республики-юбилера.

Марку, посвященную 50-летию Таджикской ССР, подготовил к печати художник Ю. Косоруков. Автор четырех других — В. Пименов.

Номиналы почтовых миниатюр 4 коп., размер 37×37 мм, печать — офсет.

Знаки почтовой оплаты сентября представлены также маркой, посвященной 25-летию образования Германской Демократической Республики. Композицию художественной миниатюры составляют государственный герб ГДР и скульптура «Советский воин-освободитель». На рисунке марки изображены нефтепровод «Дружба», линии электропередачи объединенной энергосистемы «Мир», модель атома, символ сотрудничества СССР и ГДР в области ядерных исследований. По левой и верхней кромке марки дан текст: «Германской Демократической Республике — 25 лет».

Художник почтовой миниатюры Е. Анискин. Номинал марки 6 коп., размер 30×42 мм, печать — офсет.

Выпуск сентября завершает номерной почтовый блок Министерства связи СССР, посвященный предстоящему III съезду Всесоюзного общества филателистов. В центре почтового сувенира изображена марка, посвященная Дню коллекционера 1960 года. Текст — «Филателия служит дружбе народов» — выполнен по верхней кромке марки блока. В нижней части марки изображен картуш с текстом: «III съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. 1974». Композицию рисунка дополняют марки из серий «Архитектурно-исторические памятники Московского Кремля», «100-летие русской почтовой марки», «40-летие советской почтовой марки», «История отечественной почты» и марка, посвященная Всесоюзной филателистической выставке в ознаменование 50-летия образования СССР.

Оформил блок Г. Комлев. Номинал 50 коп., размер 110×70 мм, печать — офсет, цвета — голубовато-серый, красный, фиолетовый, желтый.



Город славы

Восемьсот лет назад, в 1174 году летописцы впервые упомянули о «Пльтаве» — так звучало тогда название одного из старинных русских городов. История небольшого города была насыщена бурными, драматическими событиями: не раз Полтава подвергалась набегам татар, лежала в развалинах и вновь буквально возрождалась из пепла. Она была одним из центров борьбы украинского народа под руководством Богдана Хмельницкого против польских панов.

Но подлинную славу города-героя принесла Полтаве знаменитая битва, развернувшаяся под стенами ее крепости 27 июня 1709 года после трехмесячной осады шведов. Это сражение не только оказало решающее влияние на ход Северной войны, но и принесло немеркнущую славу русскому оружию. Спустя столетие эта победа была увековечена прославленным архитектором Тома де Томоном и скульптором Ф. Щедриным. В центре города, на круглой площади был воздвигнут мемориально-декоративный памятник: колонна на массивном стилобате, увенчанная орлом с распростертыми крыльями, с молниями войны в когтях и лавровым венком победы в клюве. Ее изображение художник Р. Стрельников поместил на конверте, который Министерство связи СССР подготовило к выпуску в связи с юбилеем города. В честь 800-летия старинного города выпущена также почтовая марка (номинал — 4 копейки).

Но как бы ни был красив и сейчас этот город, раскинувшийся на берегу реки Ворсклы и утопающий в зелени садов, как бы ни было замечательно его военное прошлое, все-таки город — это еще и люди, которые когда-то жили в нем и которым он обязан частицей своей славы.

Здесь родился украинский писатель И. П. Котляревский, на сцене его театра играл свои ранние роли прославленный Щепкин, здесь жили В. Г. Короленко и Панас Мирный, чьи музеи основаны в городе и память о которых он хранит и поныне.



Праздник музыки

Более 280 музыкантов — посланцы 37 стран — приняли участие в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

История московских конкурсов насчитывает 16 лет. Их цель все эти годы оставалась неизменной — поощрить музыкальную молодежь к творчеству во имя прогресса искусства, популяризировать классическое музыкальное наследие и произведения современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами. Здесь, на конкурсах, начинался путь в большую музыку многих молодых исполнителей. Именно в советской столице родилась слава Вана Клиберна и Джона Огдона, Миши Дихтера и Масуоко Усиода, Виктора Третьякова и Елены Образцовой. Сейчас к этим именам добавились новые: Борис Пергаменцев, Иван Пономаренко, Стефка Евстатиева, Сильвия Шаш и другие. Они стали одними из победителей нынешнего, V международного турнира.

Министерство связи СССР отметило этот крупнейший праздник музыки выпуском художественной миниатюры номиналом 6 копеек. Ее автор — художник Ю. Арцименев. Марка поступила в почтовое обращение в конце мая, а с 11 июня по 4 июля проводилось ее специальное гашение. В честь конкурса был издан также художественный маркированный конверт.



Стартуют школьники

Массовые соревнования — всесоюзные спартакиады школьников — проводятся в нашей стране с 1954 года. Победителями и призерами их были Игорь Тер-Ованесян, Валерий Брумель, Надежда Чижова, Валерий Борзов...

В нынешнем году на старт очередной, XIII спартакиады — она состоялась в Алма-Ате с 6 по 24 июля — вышли 17 команд, представители всех союзных республик, Москвы и Ленинграда. Юные спортсмены разыгрывали первенство по футболу, легкой атлетике, спортивной и художественной гимнастике, акробатике, баскетболу, водному поло, плаванию, шахматам, фехтованию и еще по шести видам спорта. Здесь все было как на больших «взрослых» соревнованиях: радость одних, огорчения других и, конечно, медали, которые вручались чемпионам.

К спортивному празднику школьников Министерство связи СССР приурочило новую марку номиналом 4 копейки. Композиция ее сочетает фигуру бегуна и раскрытую книгу на фоне беговой дорожки.



Букварю 400 лет

Каждому из нас, изучая «азы российской словесности», приходилось в свое время держать в руках букварь, первый и самый главный школьный учебник. Разными были эти необходимые книжки: деловитыми и веселыми, одноцветными и пестрыми, новенькими, пахнущими свежей типографской краской в день 1 сентября и потрепанными «ветеранами» в день, когда последний звонок зовет ребят на летние каникулы. А каким был первый русский букварь, первый печатный учебник нашей азбуки?

В 1563 году бывший дьякон Иван Федоров открыл в Москве типографию и совершил невиданное доселе на Руси чудо — вместе со своим помощником Петром Мстиславцем напечатал он первую, датированную на сегодня, русскую книгу «Апостол».

Преследуемый клерикалами за «ересь», первопечатник перебрался во Львов, где основал новую русскую типографию. В этой типографии и был в 1574 году напечатан первый русский букварь.

400-летие со дня этого важного события в истории русской культуры Министерство связи СССР отметило выпуском почтовой марки. Рисунок художника Германа Комлева изображает один из листов ставшей теперь драгоценностью книги. На пожелтевшей бумаге те самые «аз, буки, веди и глагол», которые четыре века назад старательно изучали наши далекие юные предки.

Постоянным читателям журнала «Филателия СССР» хорошо известно, что первые почтовые марки в нашей стране были выпущены в 1858 году, первые почтовые маркированные карточки — в 1872 году, первые советские почтовые марки — в 1918 году; первое общество

КТО БЫЛ ПЕРВЫМ ФИЛАТЕЛИСТОМ?



филателистов в Москве возникло в 1883 году, первое пособие по филателии вышло в 1888 году, первый филателистический журнал вышел в 1896 году, первая филателистическая выставка состоялась в 1901 году, а первые ленинские почтовые марки выпущены в 1924 году и т. д.

Кто был первым филателестом в нашей стране (а ведь такой несомненно был), никто не знает. По крайней мере, ни в одном из известных нам трудов по филателии об этом ничего не говорится. Зато недавно стало известно, что одной из первых филателесток нашей Родины была жительница Петербурга, стенографистка по профессии, Анна Григорьевна Сниткина, впоследствии ставшая женой выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского.

О том, как она стала филателесткой, что и как коллекционировала, Анна Григорьевна рассказывает сама в своих «Воспоминаниях» о Ф. М. Достоевском.

«Дрезден. 1867 год. К нашим спорам.

Очень меня возмущало в моем муже то, что он в своем споре со мной отвергал в женщинах моего поколения какую-либо выдержку характера, какое-нибудь упорное и продолжительное стремление к достижению намеченной цели. Например, он один раз говорил мне: «Возьми такую простую вещь — ну, чтобы такое назвать? да хоть собрание почтовых марок (мы как раз проходили мимо магазина, в витрине которого красовалась целая коллекция). Если этим займется мужчина систематически, он будет собирать, хранить, и если не отдаст этому занятию слишком большого времени и если не охладет к собиранию, то все-таки не бросит его, а сохранит на долгое время, а может быть, и до конца жизни, как воспоминание об увлечениях молодости. А женщина? Она загорится желанием собрать марки, купит роскошный альбом, наедет всем родным и знакомым, выпрашивая марки, затратит на покупку их массу денег, а затем желание в ней уляжется, роскошный альбом будет валяться на всех этажерках и в заключение будет выброшен, как надоевшая, никуда не год-

ная вещь. Так и во всем, в пустом и серьезном,— везде малая выдержка: сначала пламенное стремление и никогда — долгое и упорное напряжение сил для того, чтобы достигнуть прочных результатов намеченной цели».

Этот спор меня почему-то раззадорил, и я объявила мужу, что на своем личном примере докажу ему, что женщина годами может преследовать привлекающую ее внимание идею. А так как в настоящую минуту,— говорила я,— никакой большой задачи я перед собой не вижу, то начну хоть с занятия, только что тобою указанного, и с сегодняшнего дня стану собирать марки.

Сказано — сделано. Я затащила Федора Михайловича в первый попавшийся магазин письменных принадлежностей и купила («на свои деньги») дешевенький альбом для наклеивания марок. Дома я тотчас слепила марки с полученных трех-четырех писем из России и тем положила начало коллекции. Наша хозяйка, узнав о моем намерении, порылась между письмами и дала мне несколько марок Турн-Таксис¹ и Саксонского королевства. Так началось мое собирание почтовых марок, и оно продолжается уже сорок девять лет. Конечно, я никогда не делала никаких усилий для

их коллекционирования, я только копила их, и в настоящее время у меня (...) ² штук, из которых некоторые представляют редкости. Могу дать слово, что ни одна из марок не куплена на деньги, а или получена мною на письме, или мне подарена. Эту слабость близкие мои знают, и дочь моя, например, присылает мне письма с марками разной ценности. От времени до времени я хвалилась перед мужем количеством прибавлявшихся марок, и он иногда подсмеивался над моей слабостью».

Вот и весь рассказ о первой нашей соотечественнице-филателестке. Хотя и необычная причина для начала увлечения филателией, как и не совсем обычный метод коллекционирования, тем не менее небезынтересно знать, что это увлечение у Анны Григорьевны продолжалось почти полвека, вплоть до ее кончины.

По-видимому, Ф. М. Достоевский позже пересмотрел свои взгляды на женский характер, так как в своем «Дневнике писателя» за 1873 год он написал следующее:

«В нашей женщине все более и более замечается искренность, настойчивость, серьезность и честь, искание правды и жертв. Женщина настойчивее, терпеливее в деле, хочет дела для самого дела, а не для того лишь, чтобы казаться».

Возможно, что свои взгляды на женщин Ф. М. Достоевский пересмотрел под влиянием своей супруги.

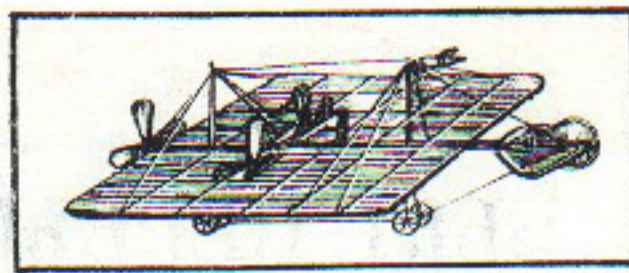
В заключение следует напомнить, что Анна Григорьевна Сниткина родилась в 1846 году в Петербурге, в семье мелкого чиновника, а умерла в Ялте в июне 1918 года.

Конечно, интересно было бы узнать и о судьбе коллекции нашей первой филателестки.

П. МАЗУР

¹ Турн-Таксис, правильно Турн и Таксис — владельцы частных почтовых контор в ряде стран Европы в XVII—XIX вв., просуществовавших в общей сложности около 300 лет. С 1852 по 1866 год Турн и Таксис выпускали почтовые марки, применявшиеся в Северо-немецком и Южно-немецком почтовых округах.

² (...) — пропуск в рукописи.



В августе 1963 года в серии «Детали отечественной авиации» была выпущена марка с изображением первого в мире самолета и его создателя — нашего соотечественника выдающегося ученого А. Ф. Можайского.

А совсем недавно мы вновь встретились с первенцем русской авиации. Министерство связи СССР выпустило 5-марочную серию «Авиастроение».

Первый самолет... Как он создавался? Что помогло взлететь в небо?

Интерес к проблеме полета появился у Можайского еще в начале 60-х годов прошлого столетия. Он тщательно изучил структуру и кинематику птичьего крыла. Все свои наблюдения старался проверить на практике. Современники его утверждали, что Можайский несколько раз поднимался на гигантских воздушных змеях, которые буксировались тройкой лошадей, запряженных в телегу.

Проект своего первого самолета А. Ф. Можайский разработал в 1877 году. (рис. 1). Комиссия, в работе которой принимал участие Д. И. Менделеев, его одобрила, но в средствах для постройки самолета было отказано. Тогда изобретатель обратился в департамент торговли и мануфактуры, и 3 ноября 1881 года капитану 1-го ранга Александру Можайскому был выдан патент на воздухоплавательный снаряд. В нем указывалось, что на «сие изобретение прежде никому другому в России привилегии выдано не было».

Патент Можайского был и первым в мире. 24 июля 1882 года на военном поле Красного Села комиссия штаба гвардии и Петербургского военного округа осматривала работы Можайского. Тогда же начались испытания аппарата, во время которых первый в мире самолет с человеком на борту

поднялся в воздух. Представлял он собой расчалочный моноплан с двумя паровыми двигателями в фюзеляжелодке, установленном на колесном шасси, и тремя винтами.

После взлета машина накренилась набок и сломала крыло. Повреждения были невелики, и изобретатель мог продолжать работу. Дважды он обращался в военное ведомство с ходатайством о денежной поддержке, и получал отказ. Доведенный до полного отчаяния, вконец разорившийся Александр Можайский умер весной 1890 года.

Имя его навсегда осталось в памяти благодарных потомков.

На второй марке изображение самолета «Россия-А». Самолеты под названием «Россия» выпускал завод Первого Российского товарищества воздухоплавания (С. С. Щетинина). Руководителем постройки этих самолетов под индексами «А» и «Б» являлся инженер Николай Васильевич Ребиков.

Самолет «Россия-А» (рис. 2) по схеме биплан с вынесенным вперед стабилизатором и толкающим винтом. Впервые в России у этого самолета обтяжка крыльев и оперения была сделана двухсторонней, благодаря чему профиль был выдержан полностью. Конструкция самолета была рациональной, легкой, без перетяжеления. Вначале на самолет был установлен мотор «Рено» мощностью в 40 л. с., затем мотор «Гном» мощностью в 50 л. с.

Всего было построено пять экземпляров самолета «Россия-А».

Первый экземпляр самолета «Россия-А» демонстрировался на III Международной автомобильной выставке в 1910 году в Петербурге, и заводу был выдан за него приз.

На третьей марке серии — изображение биплана «Гризодубов № 2».

Степан Васильевич Гризодубов — один из первых авиаторов и конструкторов в России. Строительство самолетов он начал заниматься в 1910 году в Харькове. Он сам же сконструировал и построил мотор мощностью в 40 л. с. Двигатель этот работал на трех самолетах С. В. Гризодубова, каждый из которых строился с использованием частей предыдущего самолета.

Первый самолет С. В. Гризодубова, называвшийся «Гризодубов — Райт», не поднялся в воздух, так как постоянно рвались цепные передачи от мотора к воздушным винтам. Степан Васильевич не стал добиваться устранения этого дефекта, а переделал самолет, придав ему другую форму.

Новый аппарат назывался биплан «Гризодубов № 2» (рис. 3). Это был биплан с передним стабилизатором. В конструкцию вошли с небольшими переделками крылья, бипланный стабилизатор, стойки и ряд других деталей от первого самолета.

С. В. Гризодубов после обучения полетам в севастопольской авиашколе совершил на этом самолете несколько полетов. В дальнейшем этот самолет был переделан в самолет «Гризодубов № 3».

На предпоследней марке в серии изображена машина М-5 (рис. 4), созданная в 1914 году Д. П. Григоровичем, который первым в России начал конструировать гидросамолеты — «летающие лодки». Лодка М-5 имела столь высокие полетные качества и мореходность на воде, что была тут же принята на вооружение русской авиации как морской разведчик и строилась серийно вплоть до 1923 года.

По конструкции это двухместный цельнодеревянный биплан с мотором мощностью в 100 л. с. и максималь-

Рис. 1.

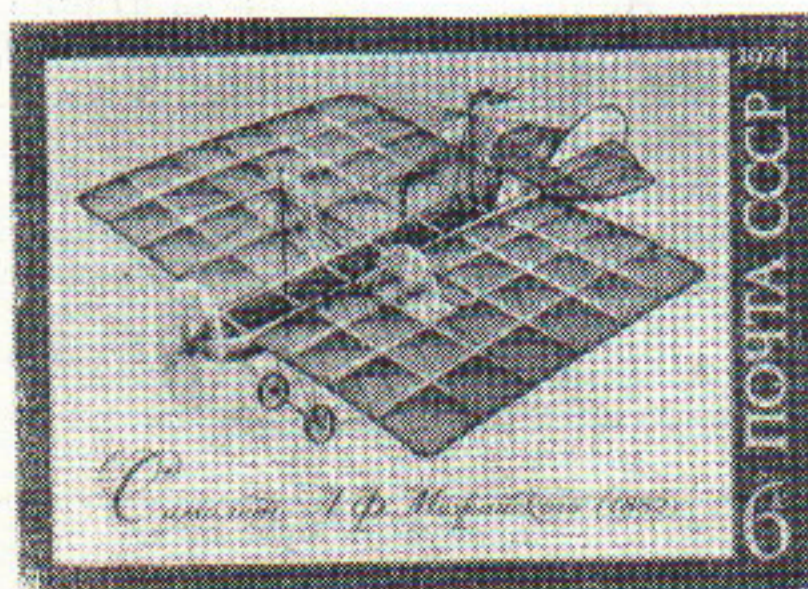


Рис. 2.

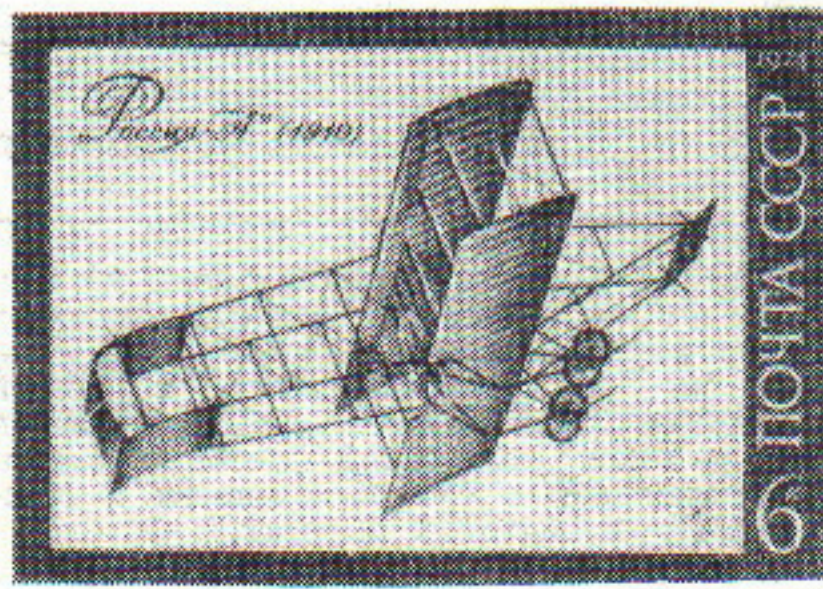
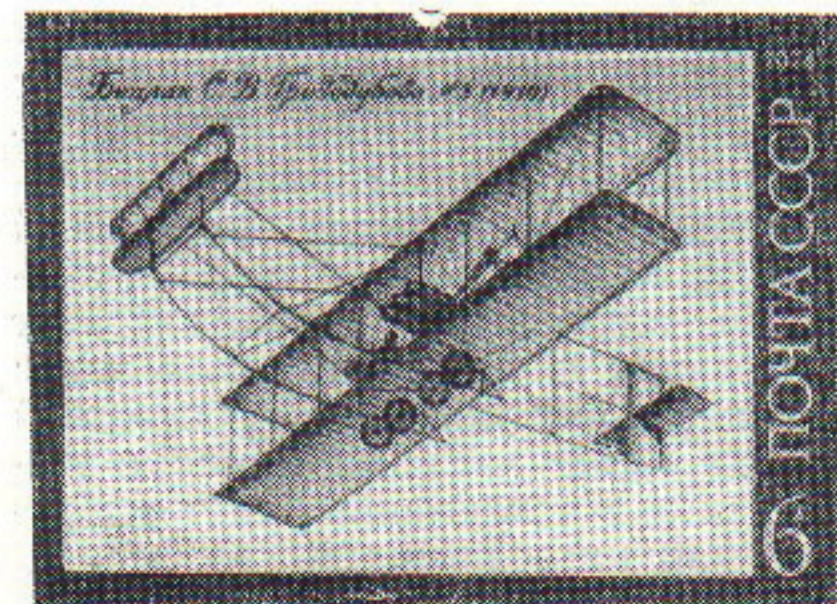


Рис. 3.





ВИТЯЗЯ»

ной скоростью 105 км/час. Полетный вес машины равнялся 660 кг, из которых 300 кг приходилось на полезную нагрузку. Особого внимания заслуживает то, что посадочная скорость М-5 составляла всего 68 км/час, а продолжительность полета — более 5 часов.

В советское время Д. П. Григорович спроектировал и построил много прекрасных самолетов.

* * *

На последней марке серии изображен первенец тяжелой авиации — самолет «Русский витязь» (рис. 5). Интересна история его создания.

В 1911 году русскому конструктору И. И. Сикорскому за создание легких самолетов была присуждена золотая медаль на международной выставке воздухоплавания. Правление Русско-Балтийского завода (Рига) пригласило его возглавить свой авиационный филиал в Петербурге. Сикорский сплотил вокруг себя отличный коллектив, в котором трудились такие инженеры, как Слесарев, позднее построивший свой гигантский самолет «Святогор», Поликарпов — впоследствии выдающийся советский авиаконструктор — и другие.

В том же году И. И. Сикорский начал строительство большого многомоторного самолета. «Теоретики» предрекли этой машине полный провал, считая, что большой аэроплан вряд ли способен нормально летать. Однако вера конструктора в тяжелый самолет не поколебалась, и он, названный вначале «Большой Балтийский» (известен также под названием «Гранд»), 13 мая 1913 года уже испытывался в воздухе. Первым поднялся на нем сам изобретатель. Вообще же летчиком-испытателем этой фирмы был известный русский пилот

Алехнович — один из пионеров авиации в России.

Огромное значение для развития многомоторной авиации имел полет 27 мая 1913 года. К тому времени «Большой Балтийский» был переименован в «Русский витязь». В этом полете Алехнович проверил возможности самолета при выключении одного из моторов. Машина не переворачивалась, как предсказывали некоторые специалисты. Полетом была доказана и возможность перемещения экипажа по самолету без существенного нарушения продольной устойчивости самолета.

2 августа 1913 года самолет «Русский витязь» установил мировой рекорд, продержавшись в воздухе 1 час 54 минуты с семью пассажирами на борту. Этот выдающийся по тому времени самолет летал недолго. Прекратил он свое существование в результате нелепого случая: с пролетавшего над аэродромом легкого самолета «Миллер-II» оторвался мотор и упал на самолет Сикорского, разрушив его.

Данные самолета «Русский витязь»: полетный вес — 4200 кг; максимальная скорость — 90 км/час; полезная нагрузка — 700 кг.

«Русский витязь» послужил прототипом многих многомоторных гигантов, в том числе отечественного самолета «Илья Муромец» и английского тяжелого самолета Вилера «Вими».

* * *

Выход в свет серии марок «Авиационные» — дань уважения талантливым русским изобретателям и конструкторам, которые шли новаторским путем, создавая свои «летательные машины» — предвестники современной авиатехники.

Л. ЭГЕНБУРГ

Рис. 4.

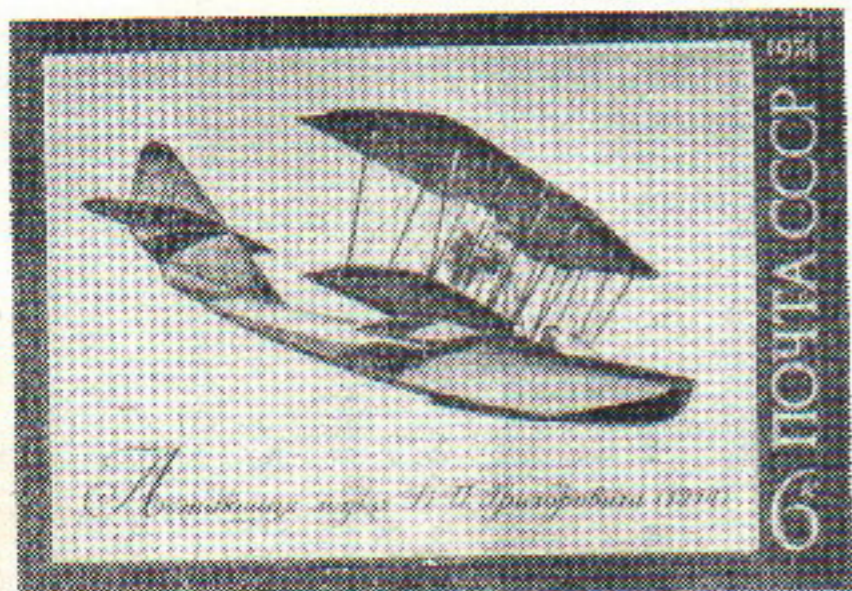
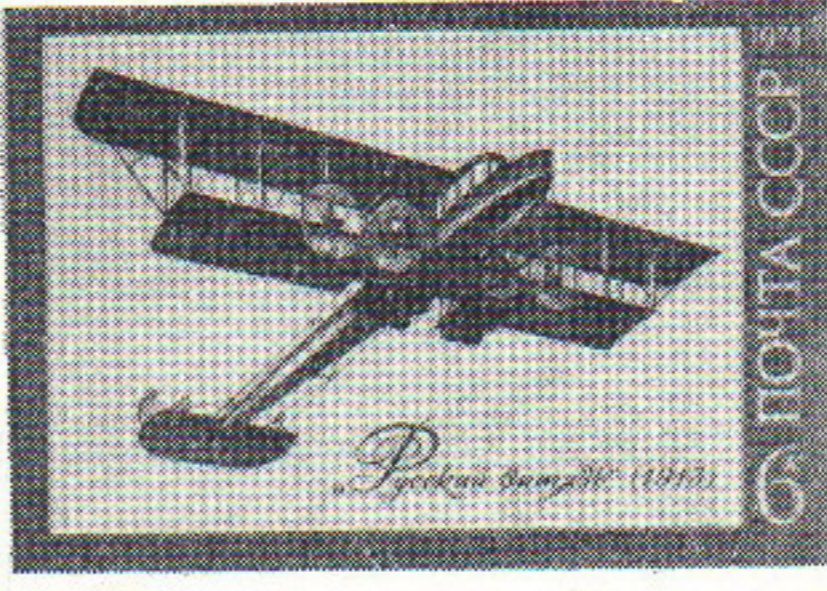


Рис. 5.



ЕЩЕ РАЗ О ПОЧТОВОМ СУВЕНИРЕ «СП-22»

На мое радиоинтервью о гашении корреспонденции почтовым штемпелем дрейфующей в Ледовитом океане научно-исследовательской станции «Северный полюс-22», помещенном в № 4 журнала «Филателия СССР», редакция получила несколько писем.

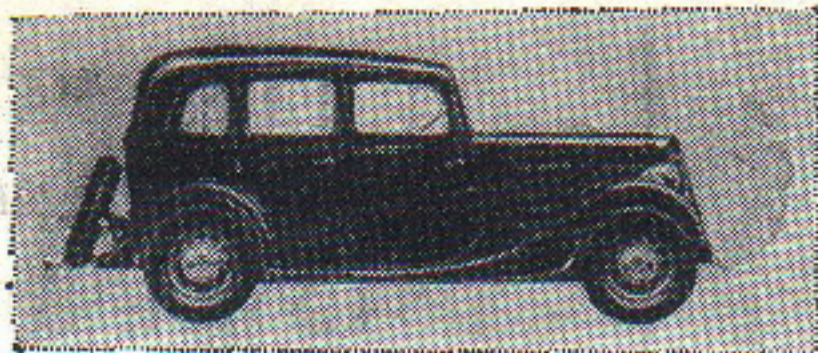
В них авторы, увлекающиеся полярной филателией, товарищи Толбин из Баку, Старобинский из Киева, Булыч из Львова и другие просят разъяснить им, каким образом они получили конверты, датированные штемпелем 23/XII — 73 г., отпечатанные черной краской, в то время как в моей информации указано, что первый день гашения 25/XII — 73 г., а краска была фиолетовой.

Дело в том, что дрейфующая станция «Северный полюс-22» была открыта и на ней поднят Государственный флаг СССР 13 сентября 1973 года.

Однако, как мне сообщил по радиорации, он же «почтмейстер», товарищ Брок — почтовый штемпель был доставлен на станцию только с новогодним рейсом самолета полярной авиации «ЛИ-2» 25 декабря 1973 года. До 25 декабря на этой станции почтового штемпеля не было. В связи с кратковременной стоянкой самолета на материк было отправлено очень мало писем. Они предназначались родным и близким полярников станции и были датированы 25/XII — 73 г., фиолетовой краской, имеющейся тогда на станции. В дальнейшем же вся корреспонденция, как сообщил тов. Брок, будет гаситься черной краской. Отсюда можно сделать вывод, что дата на письме 23 декабря 1973 года — ошибочна. Это доказывает и цвет краски черной, которая была приготовлена полярниками станции уже после отправки на самолете первой корреспонденции, погашенной штемпелем фиолетового цвета.

Таким образом, можно считать, что письма с полярной станции «Северный полюс-22», о которых запрашивают редакцию журнала «Филателия СССР» товарищи Толбин, Старобинский, Булыч и другие коллекционеры, являются, мягко говоря, своеобразным филателистическим курьезом.

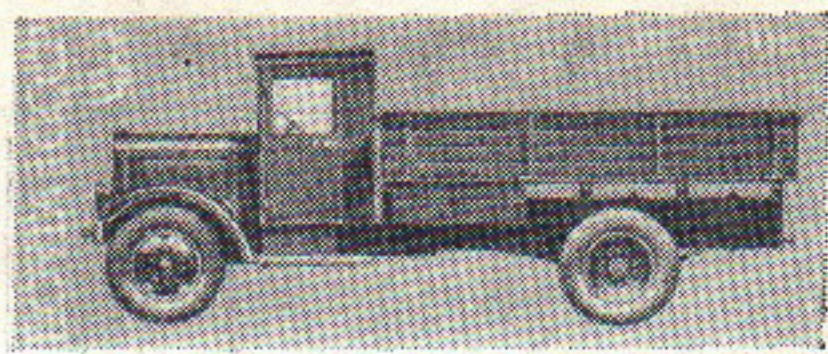
Л. МУСАТОВ



ТЕМАТИЧЕСКИЙ МАРОК

№ п/п	Темы	Количество марок в серии	Текст на марке	Дата юбилея или события	Номиналы	Ориентировочный тираж (млн)	Месяц выпуска в почтовое обращение	Примечание
I. Важнейшие события в жизни партии и Советского государства								
1 2 3	58-я годовщина Октября	3 марки	Делами славим тебя, Октябрь!	7.XI	по 4 к.	11,1	X	
4	70 лет первой русской революции	1 марка	«Будущее за рабочим классом» (из приказа штаба Пресненских дружин)	XII	4 к.	3,5	VI	
5	50 лет Каракалпакской АССР	1 марка	50 лет Каракалпакской АССР	16.II	4 к.	3,5	I	Продолжение серии
II. Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства								
6	105 годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1 марка	(произведение живописи)	22.IV	4 к.	4,0	II	
7	100-летие со дня рождения М. И. Калинина	1 марка	М. И. Калинин 1875—1946	19.XI	4 к.	3,5	V	
8	100-летие со дня рождения А. В. Луначарского	1 марка	А. В. Луначарский 1875—1933	23.XI	4 к.	3,5	V	
III. Международное сотрудничество								
9	30-летие учреждения ООН	1 марка +1 блок	30 лет ООН	26.VI	16 к. +50 к.	3,5 1,0	V	
10 11 12 13 14 15 16	блок ЭКСПО-75. Окинава	Серия из 5 марок +1 блок	«Море на службе человека»	20.VII	3, 4, 6, 10, 16+50 к.	21,5 1,0	VI	
IV. Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне								
17 18 19 20 21 22 23	30-летие победы Советского Союза в Великой Отечественной войне блок	Серия из 6 марок +1 блок	Конкурс	9.V	2, 4, 6, 10, 12, 16+50 к.	23,5 1,0	II	В том числе 1 марка по фил-выставке
V. Наша Родина								
24	150-летие восстания декабристов	1 марка	150-летие восстания декабристов	26.XII	4 к.	3,7	X	
25	Новый, 1976 год	1 марка	С Новым годом!	1.I	4 к.	3,7	XI	

ПЛАН ИЗДАНИЯ В 1975 ГОДУ



Продолжение

№ п/п	Темы	Количество марок в серии	Текст на марке	Дата юбилея или события	Номиналы	Ориентировочный тираж (млн)	Месяц выпуска в почтовое обращение	Примечание
26	50 лет газете «Пионерская правда»	Серия из 2 марок:	50 лет «Пионерской правде»	16.VI	3 к.	4,0	V	Продолжение серии
27	50 лет газете «Комсомольская правда»	1 марка	50 лет «Комсомольской правде»	25.V	4 к.	4,0	V	
28	VI. Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства 100 лет со дня рождения М. К. Чюрлёниса, выдающегося литовского художника, композитора и общественного деятеля	1 марка	Литовский художник и композитор М. К. Чюрлёнис	22.IX	4 к.	3,7	III	
29	100 лет со дня рождения Аветика Исаакяна, классика армянской литературы	1 марка	Армянский поэт А. Исаакян. 1875—1957	30.X	4 к.	3,7	III	
30	VII. Наука и техника День космонавтики Совместные советско-американские исследования космического пространства	1 марка Серия из 6 марок		12.IV VI	6 к. по 6 к.	4,5 27,0	IV IV	
31								
32								
33								
34								
35								
36	Отечественное автомобилестроение	Серия из 5 марок						Продолжение серии
37	ГАЗ—М-1 (легковая)		ГАЗ—М-1					
38	ЯГ-6 (грузовая)		ЯГ-6					
39	ЗИС-16 (автобус)		ЗИС-16					
40	КИМ-10 (легковая)		КИМ-10					
41	ГАЗ-67-Б (легковая)		ГАЗ-67-Б					
	VIII. Искусство							
	А. 500-летие со дня рождения Микеланджело Буонарроти	Серия из 6 марок +1 блок		6.III	4, 6, 10, 12, 16, 20+50 к.	36,7 1,0	III	Продолжение серии
42			«Давид»					
43			Росписи Сикстинской капеллы					
44			Росписи Сикстинской капеллы					
45			«Восставший раб»					
46			«Скорчившийся мальчик»					
47			Лестница библиотеки «Лауренциана»					
48	блок Б. Русская живопись (Ф. А. Васильев)	Серия из 6 марок +1 блок	Автопортрет					
49			«Деревенская улица»		2, 4, 6, 10, 12, 16 к. +50 к.	38,4 1,0	VI	

№ п/п	Темы	Количество марок в серии	Текст на марке	Дата юбилея или события	Номиналы	Ориентировочный тираж (млн)	Месяц выпуска в почтовое обращение	Примечание				
50	блок В. Советская живопись	Серия из 6 марок	«Дорога в березовом лесу»		1, 2, 6, 10, 16, 20 к.	37,7	IX					
51			«После грозы»									
52			«Болото в лесу. Осень»									
53			«В Крымских горах»									
54			«Мокрый луг»									
55			Васильев Ф. А. Портрет работы Крамского									
56	Г. Искусство Палеха	Серия из 5 марок	К. Ф. Юон. «Утро индустриальной Москвы»		3, 4, 6, 10, 16 к.	32,2	XII					
57			К. Ф. Юон. «Парад на Красной площади 7. XI. 1941 г.»									
58			Е. Е. Лансере. «Бойцы у трофейных орудий»									
59			Е. Е. Лансере. «Проходка шахты метро»									
60			Н. П. Ульянов. «Лористон в ставке у Кутузова»									
61			Н. П. Ульянов. «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу перед зеркалом»									
62	IX. Охрана окружающей среды А. Флора	Серия из 5 марок			2, 3, 4, 6, 10 к.	33,7	VIII					
63												
64												
65												
66												
67	Б. Фауна	Серия из 5 марок			1, 3, 4, 6, 10 к.	33,0	XI					
68												
69												
70												
71												
72												
73	X. Спорт	Серия из 6 марок			2, 3, 4, 6, 10, 16 к.	31,0						
74												
75												
76												
77			IV зимняя Спартакиада народов СССР	1 марка				IV зимняя Спартакиада народов СССР	10.I			I
78			VII летняя Спартакиада народов СССР	1 марка				VII летняя Спартакиада народов СССР	20.V			V
79	Зимняя Спартакиада дружественных армий	1 марка	Зимняя Спартакиада дружественных армий	II			I					
80							} VII					
81												
82												
		Итого	77 марок + 5 блоков									
		Резерв	23 марки + 1 блок									
		Всего	100 марок + 6 блоков									

Более 100 юных филателистов, 20 кружков и клубов представили свои коллекции на VII выставку юных филателистов — «50 лет с именем В. И. Ленина», которая проходила в Московском ордена Трудового Красного Знамени Дворце пионеров и школьников. Некоторые из них на выставках такого ранга участвуют впервые, например, Дома комсомольца и школьника Дзержинского района, Дворца пионеров Фрунзенского района, Обнинского, Загорского, Воскресенского Домов пионеров, 307-й

сницы Гали Бауткиной (КЮФ Дома пионеров г. Орехово-Зуева), «Ленинская международная политика СССР» — девятиклассника школы № 290 Володи Соловьева и других ребят говорят сами за себя.

Немало коллекций посвящено деятелям Коммунистической партии СССР, среди которых обращает на себя внимание работа КЮФа 349-й школы имени М. И. Калинина Первомайского района, показывающая жизнь и деятельность «всесоюзного старосты» М. И. Калинина, а также разра-

ла на выставку марки с изображением цветов, которые указывают время. На выставке экспонировались работы юных филателистов из братской Чехословакии: Петра Бундила (город Аш) — «Познай свою родину» и Ивана Плашека (город Левице) — «Ленин в цитатах».

Пятнадцать дней продолжалась выставка на Ленинских горах. И вот жюри назвало победителей. Специальными призами удостоены коллекции Алексея Зуева — «Крылья Родины», Александра Маслова — «В мире жи-

«50 ЛЕТ С ИМЕНЕМ В. И. ЛЕНИНА»

На снимке:
почетный член ВОФ
Л. П. Резауский
открывает выставку



школы Бабушкинского района, Дома культуры города Красноармейска Московской области и другие.

Особенно радует обращение юных филателистов к актуальным общественно-политическим темам, стремление выразить в своих работах любовь и гордость за нашу социалистическую Родину, неустанную заботу Коммунистической партии о подрастающем поколении, уважение к героическому прошлому нашего народа, стремление продолжить его революционные, боевые и трудовые традиции.

Большое место на выставке заняли коллекции почтовых марок, рассказывающие о выполнении Программы мира, принятой XXIV съездом КПСС, об исторических визитах Генерального секретаря Коммунистической партии Советского Союза Л. И. Брежнева в зарубежные страны. Названия экспозиций «Программа мира в действии» ученика 8-го класса школы № 224 Никиты Станкова, «Мир на планете» — девятиклас-

ботка члена КЮФа Фрунзенского Дворца пионеров Саши Лозовацкого, посвященная «рыцарю революции» Ф. Э. Дзержинскому.

«Моя страна — Пионерия» Тани Ивановой (городской Дворец пионеров), «50 лет с именем Ленина» Саши Веретника, ученика 5-го класса школы № 12 города Люберцы Московской области и другие коллекции рассказали о славных делах пионерии и советской молодежи.

Многие юные филателисты обратились и к другим популярным среди подростков темам: «Космос», «Спорт», «Искусство». Марки коллекции «Флора и фауна» ярко отразили, как в нашей стране осуществляется закон об охране природы, с какой нетерпимостью наше общество относится к тем, кто не бережет леса, реки, озера, моря. Нельзя было равнодушно пройти мимо коллекции Наташи Сухаревой, ученицы второго класса школы № 333. Она представи-

вотных», Петра Бундила (ЧССР) — «Познай свою родину».

Лучшими работами жюри конкурса назвало коллективную работу школы № 439 Первомайского района «М. И. Калинин», «Сын золотого века» (о Копернике) Александра Данилова, «Радио вчера и сегодня» Юрия Моствилишкера (Москва), «Страницы великой жизни» Владимира Изотова (Люберцы), «Почтовые марки СССР 1941—1945 гг.» Кирилла Лукина (Химки).

Участники выставки получили призы, учрежденные правлением Всесоюзного общества филателистов, правлением Московского отделения ВОФ, городским отделом народного образования, МГК ВЛКСМ, Домом дружбы с народами зарубежных стран, Московским ордена Трудового Красного Знамени городским Дворцом пионеров и школьников и другими организациями.

П. ЛИЛИНА

«Уважаемая редакция! Когда я прислал вам ответы на «Конкурс знатоков», вы попросили меня рассказать о моем увлечении и задали мне вопрос, давно ли я коллекционирую марки.

Но я не знаю, что вы имеете в виду? Отрывать марки от конвертов и складывать их в коробках я начал в семь лет. Свою тему («Живопись») выбрал, когда учился в 5-м классе. А первый раз выставил свою коллекцию на юношеской выставке, когда перешел в 8-й класс. Считаю себя коллекционером с того времени, когда впервые получил награду на выставке — бронзовую медаль».

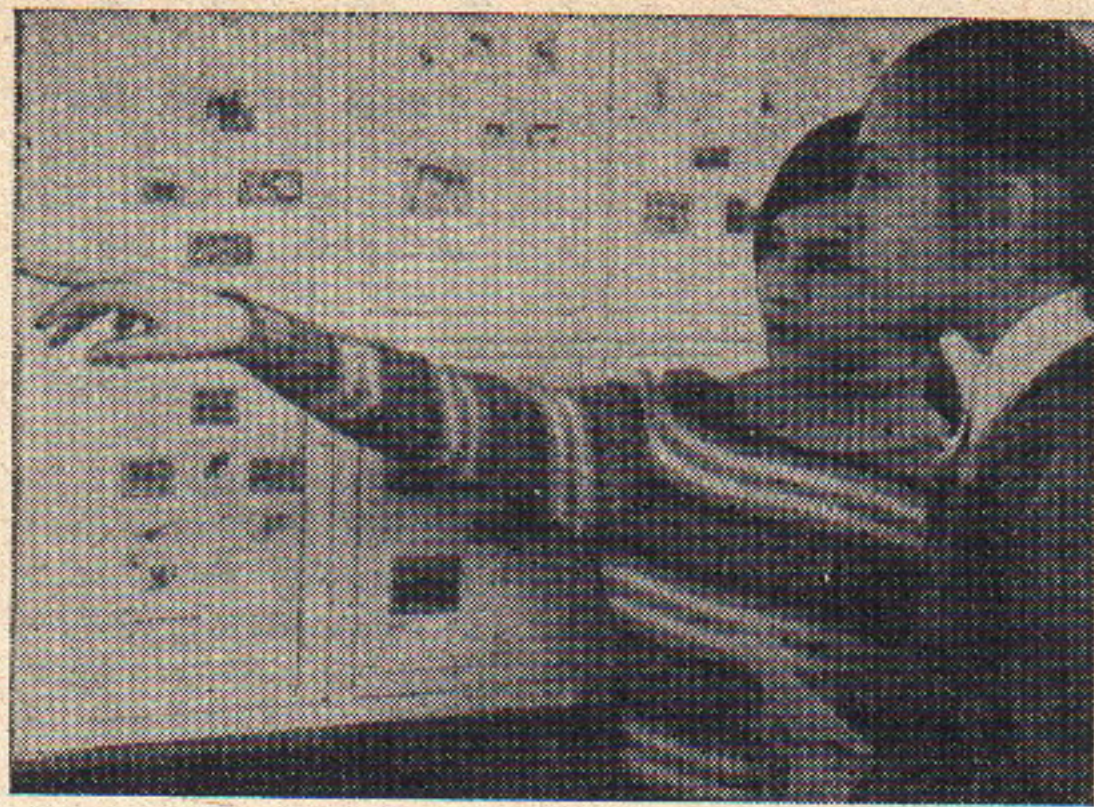
Женя Макеев.

«Я коплю марки очень давно — с шести лет. Теперь у меня их 250 штук. Самые интересные и красивые я складываю в одну коробку, похуже — в другую».

Коля В.

Два письма из редакционной почты. О чем говорят они? О серьезном подходе юного коллекционера в первом случае, о наивности корреспондента — во втором? Не только. В самом деле, кого из юных поклонников почтовой марки можно назвать коллекционером? С чего начинается увлечение и какие формы оно приобретает в самой начальной своей стадии, например, у школьников младших классов? Как в зависимости от возраста меняется психология юного коллекционера?

Статья С. Бирюкова как раз и затрагивает эти вопросы.



ЧЕМ

Редко можно встретить человека, который хоть некоторое время, хотя бы в детстве, не посвятил бы свободные минуты какому-либо коллекционированию.

Страсть к собиранию, как и любая подлинная страсть, приходит к человеку в любое время, в любом возрасте — «когда ее совсем не ждешь». У иных людей она, мгновенно вспыхнув, тут же затухает, словно ее и не было. У других проявляется настолько ярко и устойчиво, что на долгие годы определяет натуру увлеченного, формирует его личность. Отсюда следует вывод о необходимости изучать природу увлечения, характер и особенности коллекционирования в интересах формирования личности. Тем более, что в последние годы доля свободного времени у людей значительно возросла.

Когда же лучше всего начинать работать над собой? Древние мудрецы говорили так: «Все начинается с детства». Учить человека управлять своей страстью к собиранию, коллекционированию надо с детства. Самое благодатное время для этого — ранний школьный возраст, когда закладывается фундамент личности. А между тем юным коллекционерам в педагогической литературе места уделено немного. Психология юного собирателя по существу не изучена. В самом деле, что коллекционируют школьники — мальчики и девочки — с первого по пятый классы? Неизвестно. Юношеские выставки, разумеется, не охватывают всей массы «неорганизованных» собирателей. Но ведь без знания увлечений детей в этом возрасте трудно строить систему воспитания, систему внеклассной и внешкольной работы. Еще К. Д. Ушинский писал: «Чтобы воспитать человека во всех отношениях, надо его изучить также во всех отношениях». Эта истина действительно и по отношению к юным коллекционерам.

Процесс изучения этих увлечений отнюдь не столь прост, как может показаться на первый взгляд. Если далеко не всякий взрослый сумеет толково ответить на такой, например,

вопрос, что заставляет его собирать старинные монеты, коллекцию трубок или что-либо в этом роде, то тем более это трудно сделать ребенку семи-десяти лет.

Признаться, вначале мы не задавались специальной целью изучить особенности увлечения юных коллекционеров младших классов. Однако сама жизнь поставила нас перед необходимостью заняться и этим вопросом. Вначале было решено изучить особенности формирования воли младших школьников в коллективе. Вскоре было обнаружено, что увлечения оказывают значительное влияние на формирование характера ребенка, его интересов и склонностей. Мы не претендуем на обстоятельное и полное раскрытие всех сторон этой обширной и сложной проблемы. Однако полученный предварительный материал может привлечь внимание активистов ВОФ ответственных за детскую работу, а также воспитателей, учителей, руководителей различных внеклассных и внешкольных учреждений и, безусловно, родителей.

При изучении интересов юных собирателей были использованы различные методы исследования, например, опрос (устный и письменный), анкетирование, детские сочинения, материалы выставок и конкурсных работ школьников, индивидуальные и групповые беседы с учениками, учителями, вожатыми, воспитателями, руководителями кружков и родителями. Кроме этого, был использован материал, накопленный мной в процессе непосредственной работы в качестве руководителя КЮФа в Елабужском Доме пионеров (Татарская АССР).

Всего наблюдению подлежали более 600 учащихся с 1 по 5 классы, в основном в школах № 18 и № 43 города Рязани, а также школ № 3, 5 и 8 города Елабуги.

Среди учащихся с первого по пятый классы преобладают филателисты, филокартисты и фалеристы. Реже встречаются болисты, нумизматы и другие.

Многие девочки увлекаются кол-

УВЛЕКАЮТСЯ НАШИ ДЕТИ?

лекционированием фантиков. К сожалению, до сих пор этот старинный вид коллекционирования не приобрел права гражданства, хотя им увлекаются многие младшие школьники и подростки (6% опрошенных).

Весьма популярно коллекционирование природного материала (цветов, листьев, жуков, бабочек, камешков). В подавляющем большинстве случаев дети одновременно собирают самый разнообразный коллекционный материал (марки и значки, фантики и открытки и прочее). В подобных случаях учитывалось количество собранного материала, имеющегося в наличии.

В целом из общего числа опрошенных разнообразными видами коллекционирования занимаются 94 процента детей-учащихся с 1 по 5 классы.

Имеются некоторые различия между коллекциями мальчиков и девочек. У последних преобладают открытки, фантики, морские камешки, стеклышки, бабочки, цветы, монеты. Основное внимание уделяется оформлению коллекций, которые отличаются опрятностью и аккуратностью.

Коллекции мальчиков младшего возраста страдают некоторой небрежностью оформления, а то и вовсе неряшливостью. Однако уже у второклассников можно заметить более продуманный подход к отбору коллекционного материала.

А вот какая картина получается при анализе интересов юных коллекционеров по возрастным группам.

Первоклассники стремятся коллекционировать марки и значки (мальчики) или фантики, открытки, значки (девочки). Во вторых классах число филателистов и фалеристов среди мальчиков увеличивается почти вдвое, у девочек интерес к собиранию марок и значков снижается. Их внимание переключается на открытки и фантики.

К четвертому и пятому классам у мальчиков продолжает повышаться интерес к маркам и значкам, у девочек — к открыткам и фантикам.

Интересно, что среди членов созданного при Елабужском Доме пионеров клуба юных филателистов ока-

залось 90 процентов мальчиков и только 10 процентов девочек. Причем наиболее активными кюфовцами являлись учащиеся третьих-четвертых классов.

Не меньший интерес представляет качественная сторона коллекционирования учеников с 1 по 5 классы. В процессе бесед мы интересовались, что именно собирают учащиеся, как они видят свою коллекцию в будущем, какая тема их больше всего увлекает. К сожалению, первоклассники и даже второклассники затруднялись отвечать на подобные вопросы (зачастую не давали никакого ответа). Зато третьеклассники и более старшие ребята отвечали охотнее. Полученные таким образом данные безусловно нуждаются в проверке, однако уже теперь можно сделать некоторые общие выводы.

Прежде всего четко обозначается ступенчатость в коллекционировании младших школьников и подростков.

На первой ступени (назовем ее условно «стихийное накопительство») ребенок начинает собирать все, что только удастся найти. Сегодня собирает марки, завтра — значки, послезавтра — этикетки и снова марки. Коллекционирование здесь становится самоцелью. Чаще всего на этой ступени находятся ученики первых-вторых классов.

На второй ступени юный коллекционер останавливается на каком-то одном виде коллекционирования (у мальчиков — чаще всего собирание марок или значков, у девочек — коллекционирование открыток). Однако собранный материал необычайно пестр по своему содержанию. На этой ступени коллекционирование становится более целеустремленным, более осознанным, хотя основная тема будущей коллекции еще точно не определена. На этой стадии находились в большинстве случаев исследуемые нами учащиеся третьих-четвертых классов. Это крайне необходимый этап в развитии будущего коллекционера.

И наконец, к третьей ступени развития юного коллекционера можно отнести период, когда он уже опреде-

лил свою стержневую тему собирательства. Надо отметить, что подавляющее большинство детей в этом возрасте предпочитает выбирать несколько главных тем, определенным образом связанных между собой.

На третьей ступени в нашем опыте оказалось не более 5 процентов обследуемых. Причем в большинстве случаев это были девочки, собирающие открытки по темам: «Артисты кино и эстрады», «Цветы» и «Города». У мальчиков ярче заметен интерес к коллекционированию марок на темы: «Лениниана», «Спорт», «Фауна», «Зарубежные города и страны», «Космос», «Выдающиеся люди», «Армия, флот».

Стоит обратить внимание и на другую важную особенность в увлечении коллекционированием мальчиков и девочек этого возраста.

Когда на совете отряда было решено создать коллективную коллекцию, посвященную знаменательной дате, учащиеся по-разному отнеслись к этому. Почти все девочки в срок принесли необходимый по теме материал и аккуратно оформили его. Иначе поступили мальчики. Их долго мучили сомнения: отдавать — не отдавать марки? В который раз приходили в школу без необходимого материала. При этом уверяли, что «снова забыли», «родители не разрешают приносить марки в школу» и т. п. Было ясно, что ребята попросту оттягивают время. Беседы с учителями и родителями окончательно убедили нас в этом. Большинство мальчиков так и не приняло участие в оформлении коллективной коллекции, которая после демонстрации была передана в дар родной школе.

Хотелось бы отметить еще один фактор, имеющий отношение скорее к воспитательной работе с детьми. Как показали исследования, некоторые взрослые, к сожалению, не интересуются, что и как собирают их дети. Одни считают это «слишком несерьезным делом», другие причисляют коллекционирование к «болезни роста», временному явлению, которое, дескать, «вот-вот должно пройти». Вряд ли стоит здесь рассуждать о несостоятельности этих позиций.

Цель нашего разговора — дать краткий, не претендующий на безукоризненную научную аргументацию, анализ некоторых проблем детского коллекционирования. Естественно, не все положения представляются здесь решенными, многое может показаться спорным. Ясно только одно: без серьезного, вдумчивого подхода не обойтись, там где речь идет о наших детях, об их воспитании и образовании.

Елабуга

С. БИРЮКОВ,
преподаватель кафедры педагогики
и психологии пединститута

Положение о международной филателистической выставке

1. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75» организуется Министерством связи СССР и Всесоюзным обществом филателистов и посвящается 30-летию Победы над гитлеровской Германией.

2. Выставка проводится с 8 по 18 мая 1975 года в городе-герое Москве в залах Политехнического музея и ордена Красной Звезды Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе.

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ВЫСТАВКЕ

3. В выставке могут принять участие администрации связи, музеи, а также филателисты — члены филателистических союзов социалистических стран.

4. Заявки на участие в выставке будут приниматься Оргкомитетом до 15 ноября 1974 года через национального комиссара выставки для иностранных экспонентов и выставочные комиссии республиканских, а по РСФСР краевых, областных, республиканских (АССР) отделений ВОФ — для советских филателистов (в соответствии с выделенным количеством стендов).

5. До 15 января 1975 года экспоненты получат уведомление о принятии коллекции и количестве выделенных стендов.

6. Присланные на выставку экспонаты будут размещены на стендах размером 93X95 см. Каждый стенд вмещает 12 стандартных альбомных листов (ЦФА, Абрив, Шаубек, КаБе).

7. Оргкомитет имеет право принятые коллекции не экспонировать или экспонировать только их часть, без указания причин. Во всех случаях принятые коллекции будут представлены жюри для их оценки.

Каждому экспоненту будет предоставлено не менее трех и не более шести стендов. Дополнительные листы, предназначенные только для жюри, не принимаются.

8. Выставочные материалы (марки, письма, блоки и др.) должны быть надежно прикреплены к альбомным листам во избежание повреждений и утраты.

Каждый лист на обороте должен иметь порядковый номер в экспозиции, а также фамилию и адрес владельца.

9. Участие в выставке для всех экспонентов бесплатное.

КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСПОНАТОВ

10. Коллекции, заявленные на выставку, и коллекции лиц, приглашенных для участия, распределяются по следующей классификации:

Официальный класс (вне конкурса) — для почтовых ведомств и музеев.

Почетный класс — для экспонентов, коллекции которых на международных выставках под патронатом ФИП «Бельгика-72», «ИБРА-Мюнхен-73», «Польша-73», «Интернаба», «Стокгольмия-74» награждены большой золотой или золотой медалью или же двумя золотыми медалями на предыдущих выставках «Соцфилэкс» и на национальных выставках.

Внеконкурсный класс — для коллекции членов жюри.

Конкурсный класс — для всех остальных экспонентов, которым ко дню открытия выставки исполнилось 18 лет.

11. На выставку могут быть представлены:

а) коллекции филателистических материалов домарочного периода;

б) генеральные коллекции почтовых марок социалистических стран или их фрагменты;

в) специализированные или исследовательские коллекции;

г) тематические и документальные коллекции;

д) коллекции авиапочты;

е) коллекции почтовых спецгашений и цельных вещей;

ж) филателистическая литература, изданная в социалистических странах в 1973—1975 годах.

12. В конкурсном классе могут принять участие филателисты, которые ранее за свои экспозиции получили как минимум следующие награды:

а) на городских, краевых, областных и республиканских выставках — золотую медаль;

б) на национальной выставке — серебряную медаль;

в) на международной выставке под патронатом ФИП — бронзовую медаль.

ПОРЯДОК ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ВОЗВРАТА КОЛЛЕКЦИЙ

13. Принятые коллекции должны быть представлены в распоряжение Оргкомитета до 20 марта 1975 года с описью в 4-х экземплярах. Бланки описи будут высланы Оргкомитетом выставки.

14. Транспортные расходы при высылке экспонатов несет отправитель, а при возвращении — Оргкомитет выставки.

Каждый экспонент обязан надежно упаковать свою коллекцию при направлении на выставку во избежание повреждений во время транспортировки.

15. Оргкомитет выставки несет ответственность за сохранность присланных экспонатов с момента их получения из таможни до их отправки владельцам.

16. По окончании выставки коллекции будут возвращены экспонентам в месячный срок.

17. Экспонаты литературного класса должны быть представлены в двух экземплярах. Желательно, чтобы они содержали краткое описание экспоната на русском языке.

Если автор желает передать свою книгу в библиотеку Всесоюзного общества филателистов, он должен об этом уведомить Оргкомитет выставки.

18. Посылки с коллекциями, направленные авиагрузом в адрес Оргкомитета, не будут досматриваться таможенной Московского аэропорта.

ЖЮРИ ВЫСТАВКИ

19. Для оценки коллекций и присуждения наград будет организовано жюри, состоящее из одного члена от каждой участвующей страны и трех членов от ВОФ.

Жюри изберет из своего состава председателя и секретаря.

Решение жюри принимается большинством голосов. При равенстве голосов решает голос председателя.

Решение жюри окончательное и не подлежит обжалованию.

20. Выставленные экспонаты будут оцениваться жюри, исходя из требований регламентов ФИП для международных выставок.

НАГРАДЫ

21. Для экспонатов, участвующих на выставке, предусмотрены следующие награды:

а) «В почетном классе» — все участники будут награждены памятной медалью и дипломом.

б) «В конкурсном классе»:

«Большой национальный приз» — за лучший экспонат почтовых марок СССР.

«Большой международный приз» — за лучший экспонат почтовых марок других участвующих стран.

«Большой приз» — за лучшую тематическую коллекцию, а также медали: золотые, позолоченные, серебряные, посеребренные, бронзовые, дипломы.

Медали будут изготовлены из недорогих металлов и своим внешним видом будут соответствовать степени награды.

22. Филателистам, участвующим в выставке, но не получившим за свою экспозицию одну из указанных выше наград, выдается справка об участии.

23. Учрежденные государственными и общественными организациями призы Оргкомитетом будут переданы в распоряжение жюри для дополнительного награждения за лучшие экспонаты конкурсного класса.

24. Каждый участник выставки получит бесплатно каталог, решение жюри, а также билет на выставку.

25. Подписав заявку на участие в выставке, экспонент выражает свое согласие с настоящим положением.

26. Оргкомитет оставляет за собой право вносить дополнения и изменения в настоящее положение, о чем по возможности заблаговременно будут поставлены в известность комиссары выставки и отдельные участники.

27. Вся корреспонденция и коллекции необходимо направлять по адресу:

СССР, 103009, Москва, К-9, ул. Горького, № 12, Правление ВОФ, Оргкомитету «Соцфилэкс-75».

ОРГКОМИТЕТ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «СОЦФИЛЭКС-75»





1974
МЕЖДУНАРОДНА
ГОДИНА
НА МЛАДЕЖКАТА
ФИЛАТЕЛИЯ

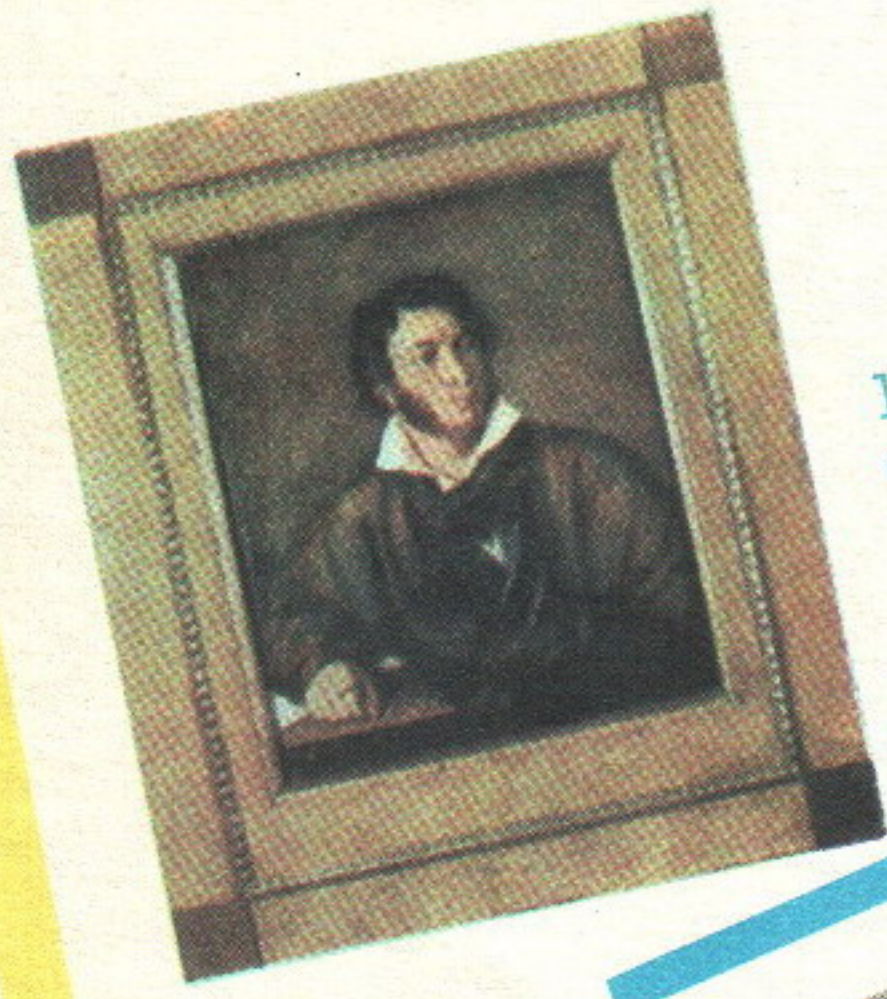


В статье Л. Мельникова, помещенной на страницах этого номера журнала, рассказывается о Всемирной выставке юных филателистов «Младость — 74», которая с успехом прошла в столице Народной Республики Болгарии Софии с 23 по 30 мая 1974 года.

Министерство информации и сообщений НРБ отметило это большое событие в жизни фила-

телистов выпуском серии из четырех почтовых марок (1, 2, 3 и 60 стотинок), двух блоков (60 и 80 стотинок) и специального конверта с надписью: «1974 — Международный год юношеской филателии». На всех марках и одном из блоков использованы рисунки болгарских ребят, победивших на конкурсе юных художников.

А В И А

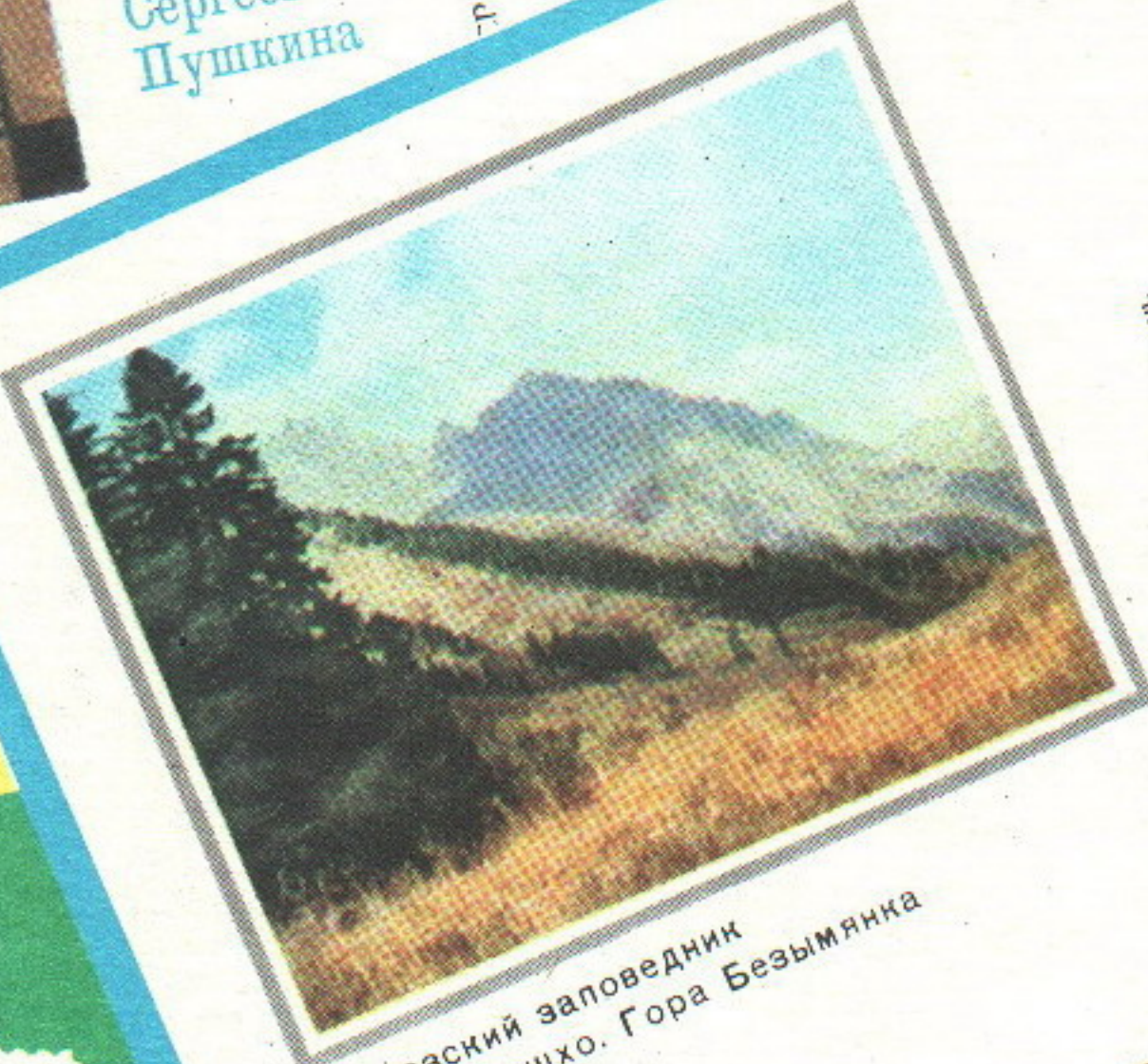


175 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина

Т.р. Л64-106 6/III 1974. М.Ф.Г. Зак. 13375. Цена 5 коп.

Индекс предприятия

А В И А



Навкааский заповедник Хребет Аишхо. Гора Безымянка

Куда

Кому

Индекс предприятия связи отправителя

Индекс предприятия связи места назначения



Скоро коллекции филателистов пополнятся новыми красочными марками с изображениями цветов. Здесь вы видите разновидности гвоздики, тюльпана, пиона и ремерии.

Перед вами две оригинальные односторонние карточки «Авиа», вышедшие в обращение в этом году. Одна из них — к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина, вторая — к 50-летию Кавказского заповедника.



В ГОСТЯХ У НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО

29 сентября исполняется 70 лет со дня рождения Н. А. Островского — неггибаемого Павки Корчагина, ставшего для советской молодежи всех поколений символом мужества, бесстрашия, преданности светлым идеалам коммунизма. К этому юбилею Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт, посвященный Н. А. Островскому. На нем — портрет писателя, сделанный народным художником РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР А. Н. Яр-Кравченко.

Как создавался этот рисунок? Что помогло художнику в его сложной работе? Анатолий Никифорович любезно предложил нам свои воспоминания «В гостях у Николая Островского» и портрет писателя-коммуниста, сделанный им в Сочи в 1935 году.

В середине тридцатых годов по инициативе выдающегося советского художника И. И. Бродского группа студентов его мастерской Ленинградской Академии художеств получила задание создать серию портретов деятелей советской науки и культуры. С этой целью Александр Лактионов поехал в Киев писать портреты академика Богомольца и писателя Корнейчука, Юрий Непринцев также поехал на Украину, а я в Сочи, к писателю Николаю Островскому.

Исаак Израилевич Бродский считал позорным для современника, а тем более для художника, пройти безучастно мимо великих событий, которыми живет его Родина, и он требовал от нас, своих учеников, чтобы в стенах Академии мы овладевали не только профессией, но и умением жить одной жизнью с народом. «Истинным художником является только тот, — говорил Исаак Израилевич, — кто вторгается в жизнь, живет интересами страны, активно участвует в формировании нового человека, раскрывает богатство и величие нашей эпохи». В этом смысле создать портрет

Островского — любимейшего писателя нашей молодежи, человека цельного, волевого, бесстрашного, героя и непреклонного борца за торжество идей коммунизма, — было очень почетной и трудной задачей для молодого художника. Тем более что Островский был тяжело болен.

И вот, в теплый осенний день 1935 года я приехал в Сочи. Тихая улочка в стороне от движения, зеленая, тенистая аллея ведет прямо к дому, где в небольшом уютном флигеле живет Николай Островский. Мать писателя проводила меня в большую, светлую, жарко натопленную комнату. Кругом книги. На кровати, укутанный одеялами, лежит бледный, темноволосый молодой человек, лет тридцати. Черные, глубоко запавшие глаза смотрят прямо перед собой. Руки вытянуты вдоль тела и широко расставлены. Слегка движется только кисть левой руки.

— А, милый, здравствуйте! — он пошевелил левой рукой, выправил ладонь и протянул мне. — Я не встаю уже пять лет, и мне, конечно, очень тяжело позировать, я всегда поэтому

отказываю фотографам и корреспондентам. Но мне звонил секретарь горкома, который настаивает, чтобы меня рисовал художник, а раз партия говорит «надо» — это для меня закон.

Начались трудные и мучительные поиски «точки зрения». Моя «натура» не могла двигаться, и, чтобы найти нужное положение, пришлось несколько раз передвигать кровать. Я видел, как Николай Алексеевич кусает губы от боли, и предложил уже оставить эту затею, но Островский перебил меня:

— Нет, нет, товарищ Яр-Кравченко, не беспокойтесь, устраивайтесь так, как вам удобно. А я привык. Вся жизнь я воспитываю в себе способность преодолевать. Для меня не сделать не существует!

Наконец мы нашли то, что нужно. Островского посадили, ноги обложили подушками, спину его поддерживала сестра Екатерина Алексеевна — Катюша. В таких условиях нельзя было рисовать как обычно, раздумывая. Приходилось максимально напрягаться, так как каждый штрих должен был быть положен наверняка. Видя,

как Островский преодолевает страдания, казалось, что каждая лишняя черточка на портрете — кусочек его жизни. Можно было только поражаться тому, как в этом, почти бесцельном человеке живет такая страшная сила воли. Видно, что порода Островских плотная, крепкая. У Николая Алексеевича очень широкие плечи и тонкий, длинный торс. Удивляло невероятно обостренное зрительное восприятие Островского и его потрясающая память. С ним я работал и говорил не как со слепым, а как с очень остро видящим человеком. Вспоминается такой эпизод. Пришли из жакта выяснить что-то. Екатерина Алексеевна, обычно занимавшаяся этими делами, куда-то вышла. Мать спросила Николая Алексеевича:

— Коля, а ты не помнишь, где квитанция?

— А за какой месяц?

— За прошлый.

— Когда принесли квитанцию, Катя положила ее в серую папку, что находится в шкафу на первой полке. Да и внешне слепоту его можно было заметить с трудом — чуть меньше блеска в глазах, чем у зрячих. Мне очень интересно было узнать, как работает Островский.

— Встаю в восемь утра. Мне приходится все делать в голове, целые главы, отрывки и потом уж диктовать.

— Но когда же вы думаете, ведь у вас тут целый день народ?

— А думаю ночами. Почти не сплю.

Память его была действительно феноменальной. Он знал и помнил имена, отчества и фамилии сотен людей. Говорил живо и очень быстро во всем ориентировался. Расспрашивая меня о способах печатания рисунков, о различной технике, Николай Алексеевич уже к концу дняправлял своих домашних, когда они называли рисунок снимком, и различал эскиз, этюд, картину, литографию и т. д. Во время сеансов мы много разговаривали. Островский рассказывал о своем детстве, о том, как стал писателем.

— Когда я вышел из строя, друзья мои посоветовали мне написать историю зарождения комсомола на Украине. Ведь в самый разгар гражданской войны, в 1919 году, я был в числе первых комсомольцев Шепетовки. Я начал работать. Мне сделали трафарет, который я накладывал на бумагу и писал карандашом. И вот, ког-

да впервые в 1932 году были опубликованы главы из романа «Как закалялась сталь», я понял, что жизнь моя наполнилась огромным смыслом.

— А раньше вас не тянуло к писательству? — спросил я.

Николай Алексеевич засмеялся.

— Мне многие задавали такой вопрос. Нет, конечно. У меня никогда ничего писательского не было, разве только что в детстве я очень любил сочинять и привирать. Даже мать моя всегда меня останавливала.

Я поражался, как Островский много знал. Прикованный к постели тяжелейшим недугом, он жил очень насыщенной жизнью — был в курсе всех событий в нашей стране и за рубежом, изучал классиков, политэкономии, вел обширнейшую переписку.

В четыре сеанса я закончил портрет и попросил разрешения у Николая Алексеевича прийти еще раз, чтобы сделать с него несколько набросков во время работы. Он согласился. Пришел я к нему вечером, когда он диктовал секретарю шестую главу романа «Рожденные бурей». Я сделал наброски головы и рук. На следующий день мы тепло простились.

— Приезжайте в будущем году. И, если можно, пришлите мне, пожалуйста, портрет Кирова вашей работы. Я очень люблю Сергея Мироновича, — сказал мне на прощание Николай Алексеевич.

Почти сорок лет прошло с той памятной поры, но я до сих пор нахожусь под большим впечатлением от встречи с человеком величайшего жизненного подвига. Все, вероятно, помнят слова Островского: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дана ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы умирая смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества». Это было его кредо.

Я счастлив, что мне единственному из художников выпала честь запечатлеть образ выдающегося писателя, чьи произведения стали настольными книгами нашей молодежи.

А. ЯР-КРАВЧЕНКО

РОЖДЕН- НЫЙ БУРЕЙ



Наша почта не раз обращалась к образу писателя-воина Н. А. Островского. В 1939 году, спустя три года после его смерти, вышла маркированная карточка номиналом в 30 коп., на которой портрет Н. А. Островского. Выходные данные на карточке отсутствуют. Над портретом цитата: «Только вперед, только на линию огня, только через трудности к победе — и никуда иначе. Н. Островский». Писатель изображен по фотографии, которая была сделана в 1936 году. Хранится она в Московском музее Н. Островского.

В сентябре 1954 года появилась марка, отметившая 50-летие со дня рождения писателя. Художник В. Давыдов воспользовался той же фотографией. Островский в гимнастерке. На груди орден Ленина, которым ЦИК СССР наградил 1 октября 1935 года «писателя Островского Н. А., бывшего активного комсомольца, героического участника гражданской войны, потерявшего в борьбе за Советскую власть здоровье, самоотверженно продолжающего оружием художественного слова борьбу за дело социализма, автора талантливого про-

изведения «Как закалялась сталь». Портрет Островского в сером, желтом и коричневом цветах на темно-красном фоне. Слева внизу — два красных томика произведений писателя.

Филателистам известна другая марка, которая вышла к 60-летию Николая Алексеевича в серии «Воин-писатель-коммунист».

Художнику Е. Анискину пришлось немало пересмотреть фотоснимков писателя, прежде чем он остановился на одном, где Николай Алексеевич был заснят с членом Березовского райпарткома.

В январе 1923 года Шепетовский окружком ЛКСМУ направил Николая во вновь организованный пограничный Берездовский район (ныне Хмельницкой области) секретарем райкома комсомола. Одновременно он был назначен комиссаром батальона Всевобуча.

Высокий лоб, волнистые волосы, серьезные внимательные глаза. Таким выглядел Островский на фото того времени.

Но художнику хотелось расширить границы миниатюры. Так на втором плане марки, справа, появились всадники в буденовках, под красным знаменем, с шашками наголо.

Это не иллюстрация к произведениям Островского, это — символ его боевой юности. Известно, что Островский в 15 лет стал добровольцем в дивизии Котовского, что храбро сражался он против белополяков в Конной армии Буденного... В нижней части марки — факсимиле писателя.

Почти одновременно с этой маркой вышел и художественный маркированный конверт (автор Е. Анискин), рисунок которого повторяет знак почтовой оплаты.

29 сентября 1964 года на почтамтах Москвы и Киева, в узлах связи Ровно и Сочи проходило памятное гашение корреспонденции специальным штемпелем. Его рисунок: раскрытая книга, на страницах которой красноармейский шлем, сабля и памятная надпись.

Многое связано в биографии писателя с Шепетовкой, крупным железнодорожным узлом.

Шепетовцы гордятся своим земляком, воздвигли ему памятник. На художественном маркированном конверте, вышедшем в 1973 году, изображен памятник Н. А. Островскому в городе его юности (авторы памятника В. Зноба и И. Сланько). Автор конверта А. Якунин.

Сочи — второй город, которому суждено было стать пристанищем Николая Островского. В августе 1928 года уже тяжело больной приехал он сюда, получил комнату. Здесь написал он книгу «Как закалялась сталь».

В 1935 году в Сочи был заложен дом — подарок писателю от правительства Украины. Проект дома был утвержден при личном участии Г. И. Петровского, заместителя председателя ЦИК СССР и председателя ЦИК УССР. Этот дом, ставший музеем, изображен на конверте, который вышел в 1960 году (художник А. Калашников).

Филателист, собирающий марки, посвященные Островскому, не пройдет мимо почтовых миниатюр, издававшихся в честь М. Горького и А. Серафимовича, Ф. Гладкова и А. Фадеева, сыгравших большую роль в творческой судьбе писателя.

Николай Островский вспоминал: «Серафимович отдавал мне целые дни своего отдыха. Большой мастер передавал молодому ученику свой опыт». А вот строки из письма А. Фадеева, обращенные к автору романа «Как закалялась сталь»: «Знаю, что нет такой силы на свете, которая смогла бы поколебать твой дух и согнуть твою волю».

М. И. Калинин, Н. К. Крупская, М. И. Ульянова восхищались подвигом Островского, тепло поздравили его с награждением орденом Ленина. Почти сорок лет прошло со времени смерти писателя. Сменяются поколения читателей его книг. А Островский по-прежнему молод и по-прежнему в нашей памяти с шашкой наголо мчится в бой за счастье трудящихся земли.

И. ВАКС

Дорогие читатели «Филателии СССР»!

Мы, космонавты, хорошо знаем, какой огромный интерес проявляют филателисты всего мира к космической теме.

Космическая филателия родилась в нашей стране в 1951 году, а бурное ее развитие началось после 12 апреля 1961 года, когда гражданин Советского Союза коммунист Юрий Гагарин отправился в космическое путешествие и, облетев земной шар, благополучно вернулся на родную землю.

С тех пор ни одна крупная международная и всесоюзная выставка не обходится без показа почтовых марок о космосе. На орбиту космической филателии, образно говоря, выходят все новые и новые коллекционеры, взрослые и совсем юные, те, кому суждено открыть новые дороги в далекие миры.

В канун III съезда Всесоюзного общества филателистов желаем всем любителям почтовой марки быть целеустремленными в своих поисках, настойчиво овладевать знаниями, посвятить часть свободного от работы и учебы времени увлекательному и полезному занятию.

А. ЛЕОНОВ,
летчик-космонавт СССР,
Герой Советского Союза



КРАСНАЯ ЗВЕЗДОЧКА ОКТАБРЯТ

Ребят младшего школьного возраста называют октябрятами. С гордостью носят они алые звездочки с изображением Володи Ульянова. Как и когда появился этот значок? В 1922 году создается пионерская организация. Ребята младшего возраста потянулись к пионерам. И вот в 1923 году при пионерских отрядах стали создаваться группы октябрят. Так их назвали по предложению московских пионеров в честь Великого Октября, ровесниками которого они были. Ведь им, первым, было по шесть лет.

Эмблемой первых октябрят стала пятиконечная красная звездочка. Носили ее на левой стороне груди. Сначала это была просто пятиконечная звездочка, вырезанная из красного сукна или сделанная из картона, обтянутого кумачом.

После смерти Владимира Ильича Ленина пионерской организации было присвоено имя Ленина, а октябрята стали называться внучатами Ильича. Первый металлический значок октябрят был круглым. Он представлял собой красную звездочку, внутри которой в центре было портретное изображение Володи Ульянова. Между лучами звезды видны зубцы шестерни и колосья — символ дружбы детей города и деревни. Внизу написаны слова: «Октябрята — внучата Ильича».

Удалось установить, что портрет на значке — это фрагмент фотографии Е. Л. Закржевской, на которой изображен Володя Ульянов четырех лет с сестрой Ольгой. Оригинал фотографии хранится в фондах Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Сейчас первый значок октябрят встречается очень редко. Такой значок из своей коллекции я подарил кабинету истории Всесоюзной ордена Ленина пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, который расположен в Московском Дворце пионеров и школьников на Ленинских горах.

Октябрятская звездочка ко многому обязывает. Октябренок должен беречь честь своей пятиконечной звездочки и всегда помнить, что она поблескивает на фуражке пограничника, охраняющего нашу страну от врага; она золотом вышита на Красном знамени нашей Родины; она горит на башнях Кремля!

Н. ЗИББИНИ

В последнее время все чаще стали выпускаться нагрудные значки, посвященные почтовой связи.

О некоторых из них и пойдет речь в статье, предлагаемой вниманию читателей.

НАЧИНАЯ С 50-Х ГОДОВ нашего столетия, почтовая связь развивается особенно бурно. Значительно увеличилась сеть предприятий связи. Если в 1950 году их в СССР было 50,8 тысячи, то к началу текущего года уже насчитывалось 85 тысяч.

В Москве, Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Рязани, Сочи, Кривом Роге и многих других городах страны функционируют крупные, высокомеханизированные почтовые комплексы: прижелезнодорожные почтамты, отделения перевозки почты, почтамты. Только за последние 10 лет построено 120 таких объектов. В небольших городах и районных центрах строятся здания меньшего объема (дома связи, районные узлы связи и другие).

ПОЧТА

И

ЗНАЧКИ

Неподалеку от Казанского вокзала в Москве возвышается светлое монументальное здание. Это — прижелезнодорожный почтамт, одно из крупнейших в Европе предприятий связи. Его первая очередь сдана в эксплуатацию в начале 1966 года, вторая — двумя годами позже.

Почтамт каждые сутки принимает и отправляет 40 пар вагонов, с которыми доставляют почту в пять союзных и восемь автономных республик, три края и 28 областей нашей страны. Кстати сказать, в этом здании находится сейчас редакция журнала «Филателия СССР».

Его изображение дано на значке (рис. 1), выпущенном Ленинградским монетным двором в 1968 году. Изготовлен он из алюминия с бронзовым покрытием. На фоне синей эмали хорошо смотрится здание с вертолетом. В левом верхнем углу помещен прямоугольник с вписанным в него гербом Союза ССР и надписью «Москва, Почтамт». Продолжением ее являются слова «при Казанском вокзале», расположенные в нижней части значка на белом эмалевом железнодорожном составе. Значок крепится с помощью булавки.

В 1969 году было построено здание прижелезнодорожного почтамта в столице Грузии. Сегодня Тбилисский почтамт (рис. 2) — один из крупнейших в стране. Его объем около 70 тысяч кубических метров. К нему подведены железнодорожные подъездные пути, оборудован он по последнему слову техники. Для оперативного управления производственным

процессом, например, имеется диспетчерская установка, обеспечивающая связь как внутри здания, так и со смежными предприятиями, типографией, вокзалом, аэропортом.

Значок «ПЖДП Тбилиси», а также тот, что изображен на рисунке 8, изготовлены на фарфоре способом выжигания под высокой температурой в Институте автоматики и телемеханики Академии наук Грузинской ССР. Год изготовления — 1972-й, художник Гелашвили, тираж 500 экземпляров.

Четыре года назад в центре Кисловодска построено красивое многоэтажное здание Дома связи, ставшее украшением города-курорта. Оно полностью оснащено новой техникой и механизмами, имеет собственный кинозал. В отделке удачно сочетаются современные синтетические материалы с природными строительными. Кисловодский Дом связи (рис. 3) воспроизведен на значке золотистого цвета, изготовленном в Киеве на производственном комбинате способом фотохимической печати, с лаковым покрытием, тираж —

ть искусств РСФСР Н. А. Соколов. Изготовлена миниатюра на заводе «Ленэмальер». Кроме самого здания, на значке два скрещенных почтовых рожка, текст: «250 лет ленинградской почте» и дата. Вручался значок каждому почтовому работнику Ленинграда, а их тогда насчитывалось около 12 тысяч.

Свой вековой юбилей отметили в 1972 году ульяновские связисты. История создания почты в Симбирске такова. Управляющий губернской почтовой частью в 1871 году внес предложение об организации почты. Но городская дума, не желая нести лишние расходы, отклонила его. Тем не менее под давлением демократически настроенной интеллигенции через год почта в Симбирске все же была организована. Во всей губернии тогда было 59 работников связи вместе с почтальонами, из них — 23 в Симбирске. В год юбилея в Ульяновске насчитывалось 47 отделений связи, штат почтамта составлял 1051 человек.

Рис. 1—5



Рис. 6—9



50 тысяч, крепление булавочное.

На рис. 4 показан значок с изображением здания районного узла связи, построенного в 1969 году в Ленске Якутской АССР. Миниатюра изготовлена в 1971 году из алюминия местным комбинатом бытового обслуживания. Автор — ленинградский художник Борисов; крепление булавочное. На поле значка слева — телебашня, сверху здания — радиоантенна. Надписи: в правом верхнем углу — «Ленск», внизу в прямоугольнике — «узел связи». Значок имеет разновидности, отличающиеся покраской поля и прямоугольника (зеленый, желтый, голубой, черный, красный).

Выпускаются также значки, посвященные отдельным событиям и юбилейным датам.

Десять лет назад ленинградская почта отметила свое 250-летие. Первое почтовое учреждение в городе на Неве было основано при Петре I в 1714 году. Называлось оно Почтовым двором и являлось одновременно гостиницей для приезжающих. В 1789 году по проекту архитектора Львова было построено специальное здание — «Почтовый стан». Дважды Петербургский почтамт перестраивался: в 1801—1803 годах архитектором Соколовым и в 1859—1862 годах архитектором Кавосом. Теперь это здание сохраняется как архитектурный памятник раннего русского классицизма.

Значок с его изображением (рис. 5) выпущен к юбилею тиражом в 15 тысяч экземпляров. Автор заслуженный дея-

Значок (рис. 6) выпущен в 1972 году. Изготовлен из алюминия на Ульяновском экспериментальном заводе, художник Мальцев, тираж 2000, крепление булавочное.

В 1970 году в Москве была проведена выставка «Почта-70», вызвавшая большой интерес у работников связи, конструкторов, изобретателей и рационализаторов нашей страны. Наряду со странами социалистического содружества в ней приняли участие 87 фирм из 17 капиталистических стран с высоким уровнем почтовой техники, таких, как Англия, США, Италия, Канада, Франция, Япония, ФРГ и другие. Значок, посвященный этому событию, показан на рисунке 7.

Постоянно совершенствуется труд связистов. В 1973 году в Тбилиси был проведен Всесоюзный семинар по моторизованной доставке почты (рис. 8).

С доброй улыбкой встречаем мы почтальонов, чаще всего женщин или девушек, подтянутых, в форменных куртках или костюмах со значком «Почта» на груди. Этот значок (рис. 9) учрежден Министерством связи СССР в 1964 году. Изготовлен в Ленинграде на Монетном дворе из алюминия с бронзовым покрытием, эмаль двух цветов — белая и синяя. На синей расположен герб Союза, на белой — надпись «почта». По правой и нижней сторонам значка имеется стилизованное изображение зубцов марки. Крепление — на булавке с кронштейном. Значок выполнен в строгой манере.

Н. АБРАМОВ

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья» — так писал А. С. Пушкин в стихотворении «Деревня» о «пустынном уголке», затерянном среди лесов и полей Псковской губернии.

Жизнь в далекой и тихой деревне после шумного светского Петербурга вызвала большой творческий подъем у поэта... Михайловское, Тригорское, Святогорский монастырь, где покоится прах поэта, — места, навсегда связанные с именем великого русского поэта. Недаром в наши дни именно эти места стали Государственным пушкинским заповедником.

Памятник Пушкину работы Екатерины Белашовой, который мы видим на конверте Министерства связи СССР, находится в поселке Пушкинские горы. Так местные жители сразу же после революции называли Святые горы. Этот поселок живописно раскинулся на холмах — отрогах Валдайской возвышенности.

Образ Пушкина, воплощенный в скульптуре Е. Белашовой, отличается

ПАМЯТНИКИ

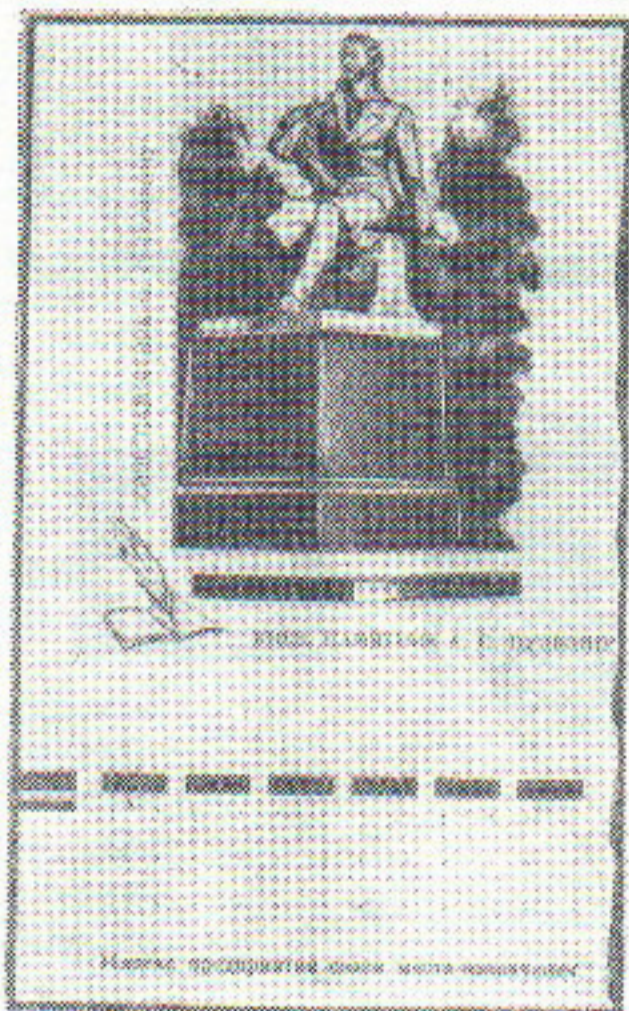
глубиной замысла и пластической красотой. Над проектом этого памятника автор работала долго и напряженно. Все характерные черты ее мастерства проявились в работе над Пушкиным — монументальность, умение акцентировать главное, отказываясь от второстепенных деталей. Автор избрал очень активную композицию: ищущий жест руки, вдохновенное лицо — поэт в минуты творчества.

На втором художественном конверте юбилейного выпуска изображен памятник А. С. Пушкину в Киеве, открытие которого состоялось в июле 1962 года. Монумент установлен среди густой зелени Пушкинского парка. На постаменте высечено: «Пушкину — украинский народ».

После Великой Отечественной войны был объявлен конкурс на создание проекта памятника. В нем приняли участие известные скульпторы и архитекторы. Больше шести лет работали над своей моделью скульптор А. А. Ковалев и архитектор В. Г. Гнездилов.

Памятник хорошо вписывается в окружающую природу. Возвышенное, просветленное душевное состояние поэта гармонирует с тихим шелестом плакучих ив и берез.

В 1820 году во время южной ссылки А. С. Пушкин жил в Екатеринославе (ныне Днепропетровск).



С пребыванием поэта в этом городе связано создание поэмы «Братья-разбойники». Сюжетом послужило бегство двух заключенных из тюремного замка. В 1899 году в память о Екатеринославском периоде жизни Пушкина улица Военная была названа Пушкинской. Тогда же Екатеринославское научное общество начало сбор средств на сооружение памятника.

14 октября 1901 года на углу Пушкинской и Надеждинской был открыт памятник, созданный по проекту архитектора Г. И. Панфутина и скульптора И. Я. Гинсбурга. Чугунный бюст поэта установлен на гранитном постаменте, на котором высечены строки из стихотворения А. Пушкина «Памятник»: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал».

К 175-летию юбилею поэта Министерство связи СССР издало художественный конверт с изображением этого памятника по рисунку художника Н. Ветцо.

А. С. ПУШКИНУ

6 июня 1880 года произошло событие, которого с нетерпением ждала вся Москва и вся Россия, — открытие на Тверском бульваре памятника А. С. Пушкину. Более 20 лет шли горячие споры вокруг постройки памятника. В 1870 году Комитет по созданию памятника провел сбор средств. В результате памятник был сооружен на деньги по всенародной подписке. В том же году был объявлен конкурс на проект памятника, победителем которого стал молодой скульптор А. М. Опекушин. Простота и величавость скульптуры — характерные черты модели Опекушина. Статуя была отлита в бронзе на одном из петербургских заводов и привезена в Москву. Сооружением постамента руководил архитектор И. С. Богомолов.

Прошли годы. Изменился облик улицы Горького — бывшей Тверской. А бронзовый Пушкин — свидетель грандиозных исторических событий — все так же задумчиво смотрит на «племя младое, незнакомое» с высоты гранитного пьедестала.

Изображения этого памятника разошлись по всему свету в тысячах рисунков и фотографий — открытки, марки, книжные иллюстрации. И в этом году к пушкинскому юбилею выпущена новая открытка, на марке которой воспроизведен памятник.

Г. ФРОЛОВА

ДО СВИДАНИЯ,



«МЛАДОСТЬ»!

Всемирная выставка юных филателистов «Младость-74», состоявшаяся 23—30 мая 1974 года в Софии, проходила под почетным покровительством Георгия Трайкова, председателя Национального совета Отечественного фронта, и патронатом ФИП. Она была организована Союзом болгарских филателистов при широкой поддержке и содействии со стороны министерств информации и сообщений, народного просвещения и Комитета по делам молодежи и спорта при Совете Министров НРБ.

На выставке экспонировалось около 400 коллекций из 24 стран Европы, Азии и Латинской Америки, а также официальные экспозиции почтовых администраций.

Выставочные стенды размещались в прекрасных зданиях галереи Союза художников и городском Доме молодежи, расположенных в центре города недалеко друг от друга.

Торжественное открытие выставки проходило в актовом зале Дома молодежи. Многочисленных гостей тепло приветствовали председатель оргкомитета, заместитель министра информации и сообщений Любен Георгиев, председатель Союза болгарских филателистов профессор Стоичко Христов, председатель молодежной комиссии ФИП Хартвиг Данеш, представители молодежных организаций Болгарии. Выставку открыл министр информации и сообщений НРБ Георгий Андреев.

Все экспонаты были разбиты в соответствии с международным регламентом на три возрастные группы (10—14 лет, 15—18 лет, 19—21 год).

Доминирующее положение на выставке занимали тематические разработки, которых было примерно в три раза больше, чем исследовательских, специализированных и хронологических коллекций вместе взятых.

Широко были представлены на выставке социалистические страны. Так, юные филателисты Болгарии показали 41 коллекцию, Польши — 22, Румынии — 20, ГДР — 19, ЧССР — 15. С большим интересом посетители и участники выставки знакомились с почтовыми марками Португалии.

Юные филателисты этой страны показали 41 коллекцию.

Жюри выставки под председательством профессора Стоичко Христова присудило юным филателистам 16 серебряных медалей, 115 посеребренных бронзовых и 163 бронзовых медалей, 89 дипломов. Остальные экспонаты получили справки об участии в выставке. Вручено также 35 специальных призов.

Советские участники достойно представили ВОФ на «Младости-74», завоевав три серебряные, девять посеребренных бронзовых, десять бронзовых медалей, один диплом и два специальных приза.

Особенно успешно юноши и девушки нашей страны выступили в тематическом классе, продемонстрировав лучшие черты советской филателии — актуальность и высокое звучание выбранной тематики, четкость и последовательность разработки, применение разнообразных филателистических материалов, лаконичность и ясность графического оформления.

Большое впечатление на членов жюри и гостей выставки произвели экспозиции «Мы из Сибири» (коллективная коллекция Дворца пионеров города Новосибирска) и «Исследование Арктики и Антарктики» Георгия Мальцева, которые были удостоены серебряных медалей.

Коллекции «В. И. Ленин» Александра Шеронова, «Имени Ленина» (коллективная коллекция кружка юных филателистов специальной школы № 21 Москвы), «Богатыри земли русской» Михаила Видейко, «Лекарственные растения в филателии» Олега Зверева, «Россия электрическая» Леонида Эпштейна, «Всегда готов!» (клуба юных филателистов Ворошиловграда); «Москва — город-герой»

[коллективная коллекция членов КЮФа Московского городского Дворца пионеров и школьников], «Путь к звездам» Николая Михайлова награждены посеребренными бронзовыми медалями.

Представленная в классе генеральных и специализированных собраний коллекция минчанина Юрия Кукурузина «Знаки почтовой оплаты РСФСР» признана одной из лучших на выставке и удостоена серебряной медали и специального приза.

Крупного успеха на выставке добились представители социалистических стран, особенно ЧССР, ПНР, ГДР и организаторы «Младости-74» филателисты Болгарии, завоевавшие одну серебряную, 13 посеребренных бронзовых, 24 бронзовых медали и пять дипломов.

К сожалению, на выставке приходилось видеть и экспозиции, имеющие мало общего с молодежной филателией, зачастую просто собрание каталожных редкостей при полном отсутствии какой-либо самостоятельной разработки. При оценке экспозиций жюри главным образом учитывало личную работу экспонента, поэтому такие коллекции получили низкие оценки.

Министерство информации и сообщений НРБ широко отметило проведение всемирной молодежной филателистической выставки «Младость-74», выпустив специальную серию из четырех почтовых марок и двух блоков. Сюжетами марок послужили рисунки болгарских ребят — победителей конкурса детского рисунка.

В почтовых отделениях, обслуживавших выставку, эти марки можно было погасить четырьмя специальными почтовыми штемпелями, а на Центральном почтамте во время работы «Младости-74» применялись машинные штемпели с текстом на болгарском и французском языках.

«Младость-74» явилась одним из крупных событий 1974 года, который, как известно, объявлен ФИП годом юношеской филателии.

Л. МЕЛЬНИКОВ,
член жюри выставки
«Младость-74»



По утрам, когда на травах лежит роса и лесной воздух, слегка наполненный нежным ароматом цветов, чист и свеж, «птичье царство» особенно оживленно.

В это время я люблю бродить на старых вырубках, на полянках, у лесных дорог и просек. Здесь чаще всего можно встретить изящную птичку с пестрой окраской и необычайно большим веерообразным хохолком, расхаживающую по земле быстрыми шажками. Это удода. Его ни с кем не спутаешь. Сказочная окраска оперения дает все основания называть эту птицу украшением наших лесов. Крылья, хвост и полоса на хохле черные, у основания хвоста и на крыльях широкие белые полосы, остальное оперение охристо-желтого цвета, более яркое на груди и на хохолке. Таким нарядным и изобразил его художник Ю. Арцименев на художественном маркированном конверте, выпущенном Министерством связи СССР в июле 1973 года.



ТАИНСТВЕННАЯ

ПТИЦА

Удоды устраивают свои гнезда в дуплах старых деревьев, в пнях, среди камней, в расщелинах обрывов, а иногда даже в старых постройках или фундаментах домов.

На почтовой марке Венгерской Народной Республики из серии «Охраняемые птицы», которая вышла в апреле 1966 года к 100-летию основания венгерского лесничества, художник как раз и показывает гнездо удода в дупле дерева, из которого выглядывает с раскрытым ртом птенец в надежде получить от взрослой птицы корм. На почтовой марке Республики Сан-Марино удода изображен сидящим на кирпичной трубе дома, расположенного на лесной поляне.

Писатель и большой знаток родной природы Иван Сергеевич Соколов-Микитов писал: «Живут удоды

в глухих лесных местах, на песчаных вырубках, где земля неродима. Нередко живут они и на старых, заброшенных деревенских кладбищах, где под деревьями, над холмиками забытых могил стоят покосившиеся деревянные кресты. Быть может, поэтому в народных поверьях удода считается зловещей птицей, предсказывающей человеку смерть. Селиться и жить, там где живут удоды, человеку не годилось...»

В наше время прекрасно знают, любят и тщательно оберегают эту красивую и изящную птицу. Недаром многие страны мира посвятили ей почтовые миниатюры.

В моей филателистической коллекции почтовых марок «Мир пернатых» два полных выставочных листа отведено семейству удодовых.

Удоду посвящены почтовые марки Народной Республики Болгарии, Германской Демократической Республики и марка Монгольской Народной Республики, на которой изобра-

жена пара удофов, расхаживающих по земле. А в 1966 году сразу три социалистические страны: Польская Народная Республика, Кореяская Народно-Демократическая Республика и Демократическая Республика Вьетнам выпускают серии почтовых марок с изображением птиц, обитающих на их территориях, среди которых мы видим и пестрого удода. Представлен удода и в интересной красочной серии почтовых марок Бурунди, вышедшей в 1970 году. (На пятифранковых обычных и тридцатифранковых авиапочтовых квартблоках.)

То большое внимание, которое уделяет филателия этой птице, вызвано не только ее необычной красотой. Ведь удоды весьма полезные птицы. Питаясь различными насекомыми и их личинками, они уничтожают большое количество вредителей лесов и полей.

В. РОКИТСКИЙ



УВЛЕ- ЧЕН- НОСТЬ

Очередное занятие в кружке филателистов московской специальной средней школы № 65 началось... Первого концерта для фортепьяно с оркестром Чайковского. Притихшие ребята внимательно слушали музыку в исполнении руководителя кружка Марины Красновой. Но вот прозвучали последние аккорды. Марина поднялась и сказала: «Эта музыка была написана почти сто лет назад. А шестнадцать лет назад за ее виртуозное исполнение американскому пианисту Вану Клиберну была вручена золотая медаль лауреата I Международного конкурса имени Чайковского. Посмотрите на эту марку. Она выпущена в память о конкурсе».

Школьники склонились над почтовой миниатюрой...

Что, если бы сейчас не прозвучала музыка, если бы Марина не рассказала историю марки, маленький цветной квадратик вряд ли бы так заинтересовал ребят. Кто знает, может быть, этот импровизированный концерт-беседа помог им сделать еще один шаг в мир прекрасного...

Всего два года назад Марина сама ходила в школу. Но вот позади десятилетка, музыкальная школа, теперь она ведет уроки пения и музыки, и ребята обращаются к ней по имени-отчеству: Марина Леонидовна.

У Марины два увлечения — музыка и марки. Почти одновременно она поступила в музыкальную школу и записалась в кружок юных филателистов Московского городского Дворца пионеров и школьников. В 13 лет она побывала в доме-музее Чайковского в Клину и... «заболела» его музыкой. Марина могла часами слушать мелодии Чайковского, читала книги о нем. А однажды пришло решение собрать тематическую коллекцию, связанную с его именем. Написала на родину Чайковского в Воткинск, в Пермский театр оперы и балета и Киевскую консерваторию, которые носят имя композитора. И вот стали приходить материалы, рассказывающие о жизни и деятельности гения русской музыки.

Подбирать марки, конверты, картмаксимумы ей помог весь кружок. Через год коллекция была готова. Она состояла из двух разделов «Страницы жизни» и «Имени Чайковского...» и размещалась на 36 листах. В 1968 году собрание Красновой экспонировалось на I Всесоюзной юношеской филателистической выставке в Киеве и было отмечено высшей наградой.

Филателистические разработки Красновой «Звучат марки», «Музыкальные инструменты мира» отличают не только тщательный подбор коллекционного материала, но и кропотливая исследовательская работа. Особенно много труда вложено в коллекцию «Ленин и музыка», созданную к 100-летию со дня рождения вождя. Немало дней провела Краснова в библиотеке, изучая произведения Ленина и

воспоминания о нем современников. Марки ее собрания рассказывают о революционных песнях, которые Ленин особенно любил, повествуют о создателях «Интернационала» и «Аппассионаты», воспроизводят сцены из опер, на которых бывал Владимир Ильич.

— Мне кажется,— говорит Марина,— что самым интересным является не конечный результат, когда коллекция уже составлена, а те исследования, которые приходится вести в процессе работы над ней. Как много нового узнала я для себя, читая книги о Ленине и Чайковском, знакомясь с экспозициями музеев и материалами архивов Московской консерватории!

Многих призов удостоивалась Марина за свои коллекции. Здесь и высшие награды филателистических выставок в Москве, Прибалтике, Артеке, Болгарии, ФРГ, дипломы смотров «Москва — София», «СССР — Куба». Но пожалуй, самый глубокий смысл ее увлечения заключается в том, что она не только собирает марки сама, но и открывает эту «увлекательную страну» для других.

На уроки музыки (а Марина занимается с ребятами от первого до седьмого класса) вместе с нотами она приносила и марки. Они помогли ей найти контакт с шумной, непоседливой аудиторией. Краснова сразу же создала в школе кружок юных филателистов. Шаг за шагом учила ребят тому, как стать настоящими коллекционерами.

— Многие из них,— рассказывает она,— собирали марки бессистемно, гнались только за их количеством, не заботясь о качестве собраний. Я старалась узнать у ребят, кто чем увлекается, и, исходя из их интересов, учила создавать тематические коллекции. К каждому заседанию кружка школьники готовили рассказ о любимой марке, и, знаете, иногда это было настолько интересно, что занятия затягивались на несколько часов. А потом мы попробовали свои силы в составлении первой коллективной коллекции марок, посвященной Белорусской ССР. На 6-й Московской городской выставке она получила диплом 2-й степени и специальный приз Мосгороно.

Как же организовать ребят, научить их собирать марки вдумчиво, чтобы каждая почтовая миниатюра помогала воспитывать у них чувство прекрасного?

— Это, пожалуй, одна из главных проблем юношеской филателии,— соглашается Марина.— Очень важно с первых шагов юного коллекционера руководить отбором материалов, придать его коллекции идейную направленность, познавательную и художественную ценность, помочь в приобретении нужных знаний из той области, которой он увлекается.

Теперь о родителях... Ведь что скрывать. Порой некоторые родители считают увлечение их детей марками — напрасной тратой времени и денег. А ребята все равно покупают почтовые миниатюры, экономя даже на завтраках. Занимается, например, у меня в кружке семиклассник Саша Васильев. Вначале родители отнеслись к увлечению сына несерьезно, но вот однажды пригласила я Сашиного отца на филателистическую выставку. Он побывал на ней, увидел интересные коллекции, познакомился с ребятами, влюбленными в свое дело, и теперь не только не препятствует сыну, но и сам помогает ему собирать марки. Иными словами, воспитание юных коллекционеров зависит от всех нас — учителей, руководителей кружков, родителей.

Марина обладает прекрасным качеством характера — заражать своей увлеченностью других. Ее коллекция никогда не лежит «мертвым грузом». Она часто показывает ее в школах, в районных Домах пионеров, ездит и в другие города. На ее выступлениях звучит музыка Рахманинова и Глинки, Шопена и Чайковского, и тогда, словно по маговению волшебной палочки, «оживают» марки из коллекции Красновой.

В. ШВАРЦ

Немногим более 150 лет назад ученые научились читать и переводить древнеегипетские тексты. Первым, кому иероглифы раскрыли свои тайны, был французский востоковед Жан Франсуа Шампольон (1790—1832 гг.).

Он изображен на французской и египетской марках 1972 года на фоне иероглифов и знаменитого Розеттского камня (№ 1734 и авиа № 140)¹.

С тех пор, постепенно «раскатывая»



сохранившиеся свитки папирусов, мир все полнее познает быт и нравы одной из древнейших цивилизаций. Особенно много интересного ученым удалось узнать за последние десятилетия, когда освободившиеся от колониального господства государства Африки и Азии создали свои национальные институты истории и предоставили ученым других стран, в том числе Советского Союза, широкий доступ к архивам и раскопкам.

П



О Ч Т А
Ф А Р А О Н О В

В Александрии, у подножия величественной колонны, высеченной из целого куска гранита, сохранились подземные ходы и галереи — остатки храма Сераписа и его малой библиотеки. Здесь среди других безмолвных свидетелей истории найдены папирусы, которые проливают некоторый свет на существовавшую организованную почтовую связь в Древнем Египте во времена правления династии Птолемеев (323—30 гг. до н. э.). Один из обнаруженных папирусов был регистрационным листом «почтмейстера»² из Файюма, города, расположенного южнее Каира. Этот документ свидетельствует о том, что письма-свитки для фараона и его министров из Верхнего Египта пересылались по почте. Там же отмечалась и почта, которую из канцелярии фараона направляли чиновникам в

Средний и Верхний Египет. Записывалось время поступления каждого письма, имя курьера-почтальона, прибывшего со свитком, и имя курьера, которому следовало доставить его до следующего пункта назначения. Изучая эти записи, можно сделать вывод, что в древнем «почтовом отделении» работало не менее четырех чиновников, из них два обрабатывали корреспонденцию, идущую на Юг, а два — на Север. Четыре курьера обеспечивали ежедневно и отправку поступивших писем. Судя по записям, первый из них в 6.00, а второй в 18 часов направлялись на Север, а два других в середине дня и в 17.00 — на Юг.

Исходя из этого расписания, можно предполагать, что «почтовые отделения» находились друг от друга на расстоянии, которое преодолевалось курьерами примерно за три часа.

Характерно, что на письмах, адресованных фараону, нет указания его места нахождения. Это свидетельствует о том, что почтовые чиновники знали, где пребывает в данный момент глава государства. На отправлениях же из канцелярии фараона всегда ука-

зывался адрес высших чиновников.

Имеются сведения, что письмо из Файюма доходило подобным способом доставки до получателя в Александрии за четверо суток. Такой скорой (около 70 км в сутки) официальной почтой пользовался, судя по записям, только фараон.

Второй папирус, относящийся к 111 году до н. э., рассказывает о другом виде почты, которая обеспечивала связь между чиновниками администрации фараона. Почтовую станцию служебной связи обслуживали 44 почтальона и всадник на верблюде. Во главе станции стоял «почтмейстер», на которого возлагалась обязанность регистрации корреспонденции и доставка ее адресатам. Письма несли пешие почтальоны, а тяжелые посылки перевозились на верблюде под охраной. Из папируса, однако, нельзя установить точные сроки отправки почты. Возможно, она переносилась и перевозилась по мере накопления или необходимости. Скорость доставки послания по этой почте, конечно, была на много медленнее фараонской. Таким образом, почту фараона можно назвать «курьер-

¹ Номера марок в тексте даются по каталогу «Ивер».

² Здесь и далее почтовая терминология условная, применительная к современным понятиям. Многие слова и обороты до сих пор еще не разгаданы или представляются спорными.

ской», а служебную — «обыкновенной».

Установлено также, что частные лица не имели возможности пользоваться государственной почтой. Пересылка личных писем и посылок производилась с оказией, как правило, с торговцами.

В гробнице одного из фараонов, похороненного в 2500 году до н. э., были найдены папирусы с разноцветными почтовыми оттисками. Таких «штемпелей» в коллекции обнаружено более двухсот. Можно предполагать, что на регистрируемые почтовыми станциями письма одновременно ставились и эти своеобразные «штемпели».

Таким образом, во времена фараонов в Древнем Египте существовала целая государственная система связи, обеспечивающая деятельность верховного правителя, его администрации и армии.

Написания различных директив и писем в те времена в государственном аппарате возлагались на писцов. Как свидетельствуют папирусы, эта профессия считалась очень важной. До нас дошла статуя «Писец на короточках» (2500 век до н. э.) — один из первых скульптурных памятников человеку труда. Статую можно видеть на египетской марке № 463. Интересно, что статуя была обнаружена в гробнице фараона.

Среди сотен прочитанных папирусов ученые обнаружили свиток-письмо, в котором содержится описание тяжелого труда почтальонов. В нем рассказывается, что курьер, перед тем как отправиться в другие страны, каждый раз оставлял завещание. В пути он мог быть убит с целью ограбления или растерзан дикими зверями. Случалось, курьеров убивали адресаты-правители, которым не нравилось полученное сообщение. Вот почему в этом же письме отец наставляет сына: «Становись кем хочешь, но не почтальоном». Из этого описания одновременно можно сделать вывод, что фараоны устанавливали связи и с соседними государствами.

ЛИТЕРАТУРА

«Sammler Express», N 4, 1972 г.

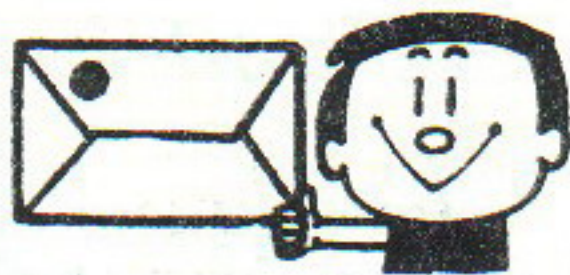
М. Арлазаров. «Вам письмо!», изд-во «Советская Россия», М., 1965 г.

Хрестоматия по истории Древнего мира под редакцией акад. В. В. Струве, том. I, Учпедгиз, М., 1970 г.

Календарь филателиста, 1974 г., изд-во «Связь», М., 1973 г.

Путеводитель Генерального консульства СССР в Александрии (АРЕ), 1968 г.

В. СИНЕГУБОВ



«Я регулярно читаю ваш журнал в надежде найти себе друга по увлечению. Тема моей коллекции — авиация. В ней собраны марки, рассказы-вающие об истории развития авиации». Так начинается письмо Саши Львова из Новосибирска.

Думается, что многие ребята, особенно мальчишки, увлекаются этой темой. Предлагаем вам адрес Саши: г. Новосибирск, ул. Мальцева, д. 1, кв. 28.

А вот письмо Миши Иванова. Уже два года он занимается в юношеской секции ВОФ. Раньше собирал марки без системы, все подряд. «Большой радостью, — пишет Михаил, — было достать иностранную марку: это считалось особой редкостью. Но позже понял, что такое собрание никакой пользы не приносит. Выбрал тему «Великая Отечественная война на марках»... Очень хотелось бы узнать, как другие ребята работают над этой темой?»

Друзья! В мае этого года в Москве проходила седьмая московская выставка юных филателистов, на которой было представлено 129 коллекций. Среди многообразия тем внимание посетителей привлекали разработки, посвященные Великой Отечественной войне.

Ребята школы № 4 г. Павлово-Посада давно увлекаются патриотической тематикой. На выставку ими была представлена интересная экспозиция «Никто не забыт, ничто не забыто».

Содержательную коллекцию «Герои Великой Отечественной войны» подготовил к смотру член клуба юных филателистов Дома пионеров г. Воскресенска Олег Цыганков. Член клуба «Интеграл» (г. Химки) Кирилл Лукин показал фрагмент хронологической коллекции «Почтовые марки СССР (1941—1945)».

Таких примеров можно привести множество. Это говорит о том, что ребята интересуются героическим прошлым нашей Родины, о котором можно узнать из почтовых миниатюр.

А теперь вернемся снова к письму Миши. Наверное, многих из вас заинтересовало это письмо. Напишите ему: г. Омск-53, ул. 19 партсъезда, д. 27-а, кв. 6.

«Очень долго не знала, какую же тему выбрать для коллекционирования, — пишет нам Наташа Борщенко. — Живу я в Волгограде. Много-

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

рассказов слышала о нашем героическом городе. И вот решила собирать марки, открытки, значки о Сталинградской битве. Но у меня еще мало опыта. Хотелось бы найти друзей по увлечению. Напишите мне, ребята. Мой адрес: г. Волгоград-6, ул. Дегтерева, д. 37, кв. 23».

Из письма Игоря Немчинова мы поняли, что он тоже не сразу решил, какую тему выбрать для коллекционирования.

«Сначала собирал все подряд. Но когда набралось около 1000 штук, решил разложить их. Больше всего оказалось марок о космосе, живописи... Кроме того, в моей коллекции имеются почтовые миниатюры об истории автомобилестроения».

Если вас заинтересовала эта тематика, запишите адрес Игоря: Читинская обл., ст. Мирная, 769, кв. 13.

И еще одно интересное письмо из Тюменской области.

«Меня зовут Тамара. Марки коллекционирую уже четыре года. Сначала, по правде говоря, собирала для количества. Потом вдруг захотелось побольше узнать об истории этих марок... Пришлось прочитать не одну книгу, чтобы подобрать материал о той или иной марке. А в 1972 году в нашей школе была выставлена моя коллекция марок «Ленин всегда живой, Ленин всегда со мной». За интересную подборку мне был вручен филателистический сувенир...

Вскоре предложили организовать в школе КЮФ. Собрать ребят легко, но что я с ними буду делать, если сама очень мало знаю?» — спрашивает Тамара.

Ребята! Может быть, вы поможете Тамаре? Расскажите ей о работе своих КЮФов...

К сожалению, мы не можем подробно рассказать о каждом письме, но адреса ребят, написавших в редакцию, предлагаем вам:

Владимир Геращенко — УССР, Днепропетровская обл., Царичанский р-н, с. Чаплинка. Анатолий Кайда — Днепропетровская обл., г. Никополь, ул. Постышева, д. 50, кв. 41. Сергей Худяков — Иркутская обл., Усолье-Сибирское, ул. Загородная, д. 69, кв. 7. Виктор Трофимов — г. Сызрань-21, ул. Ленинградская, д. 13, кв. 13. Дмитрий Зингер — Архангельская обл., пос. Коряжма, пр. Ленина, д. 2, кв. 20.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ

Ребята! По просьбе наших юных читателей продолжаем «Конкурс знатоков».

Предлагаем несколько вопросов нового тура.

КТО АВТОР

Мой друг, ведь наша жизнь —
она лишь искра
Всей жизни Родины, страны побед.
Пусть мы погаснем —

от бесстрашной смерти,
Отчизны нашей ярче станет
свет, —

так писал в своем стихотворении «Другу» в октябре 1943 года известный советский поэт, коммунист, боец. Это стихотворение было посвящено татарскому детскому писателю Абдулле Алишу. К 60-летию со дня рождения А. Алиша был выпущен маркированный конверт № 5992 [9.XII.1968 г.].

Кто автор приведенного стихотворения, что связывало его с А. Алишем? Подберите марки и другой почтовый материал (конверты, почтовые маркированные карточки), посвященный поэту. По этому материалу составьте короткий рассказ о его жизни и подвиге.

МАРШРУТЫ ВИТУСА БЕРИНГА

Трижды на марках изображались маршруты Витуса Беринга. Но если внимательно присмотреться к маркам, то вы обнаружите некоторые отличия в схемах этих маршрутов. Маршруты каких экспедиций В. Беринга изображены на марках? Чем вызваны отличия. Подберите марки и другой почтовый материал, рассказывающий об экспедициях. Какие места на географических картах носят имя Беринга? На каких советских марках показаны маршруты, по которым проходили другие русские путешественники и исследователи?

СОБИРАЮТ... ДОМА

«А что собираете вы!» Когда знакомятся коллекционеры, этот вопрос неминуем. А вот что собирают, например, музеи мира? Шедевры живописи? Произведения прикладного искусства? Игрушки? Одежды разных народов? Оружие!..

Впрочем, эти виды коллекционирования могли бы быть представлены и в квартире частного коллекционера.

А вот марки одной из социалистических стран познакомили нас с музеем... домов, настоящим городком из построек, отразивших образцы архитектуры разных времен.

Где находится этот музей? Назовите марки, на которых запечатлены такие необычные экспонаты.

ПОЧЕМУ САЙГАК СТАЛ ЭМБЛЕМОЙ!

Эмблемой какого международного форума ученых, запечатленного на марках, послужила голова сайгака. Чем знаменательно это животное? Какие марки с такой эмблемой вы знаете и что изображено на них еще? Какому конкретному событию посвящены они? Назовите художника, готовившего эти почтовые миниатюры.

ВЕСТИ ИЗ КЮФОВ

Пятидесятилетию присвоения пионерской организации и комсомолу имени В. И. Ленина была посвящена первая областная юношеская филателистическая выставка, состоявшаяся в Кировоградском Доме культуры имени Компанейца. На ее стендах разместились 16 работ юных филателистов, которые оргкомитет отобрал из 56 тематических коллекций, представленных на выставку.

Лучшими работами признаны «Дорогое имя», которую подготовил ученик 4-го класса кировоградской средней школы № 6 Сергей Марченко, «Лениниана в стихах и марках» двенадцатилетней кировоградки Анны Блюменкранц и «Страны социализма на Олимпийских играх» ученика 10-го класса кировоградской средней школы № 11 Евгения Сахнина. Этим коллекциям жюри присудило серебряные медали. Они были рекомендова-

ны для участия в республиканской выставке.

Бронзовыми медалями отмечены коллективные работы членов клуба юных филателистов Компанеевского районного Дома пионеров «Выстояв, мы победили», филателистического кружка школы № 25 г. Кировограда «Счастлирое детство» и другие интересные разработки.

М. БИДЕНКО

Кировоград

21 апреля в помещении Дома культуры каспийских моряков города Баку состоялась II юношеская филателистическая выставка, посвященная 50-летию со дня присвоения комсомолу и пионерии имени В. И. Ленина. Инициатором ее стал КЮФ при домоуправлении, руководимый заместителем председателя Азербайджанского республиканского отделения ВОФ Р. А. Сейфи. Свои работы показали

35 юных филателистов. Наиболее интересные по содержанию и разнообразию материалов представили В. Халдей «6 орденов Всесоюзного Ленинского», Д. Сейфи «Советской страны пионер», Г. Рейхман «В. И. Ленин», В. Арутюнян «Герои Советского Союза», Э. Алиев «Луна далекая и близкая». На этой выставке была также показана большая экспозиция, созданная членами клуба Каспийского пароходства на тему: «Ленин с нами».

По решению жюри, возглавляемого старейшим коллекционером, почетным членом ВОФ А. З. Везирзаде награды получили все участники. В подготовке и проведении выставки активное участие принимали руководство Дворца культуры, комитет комсомола, домоуправление, а также юношеская комиссия Азербайджанского республиканского отделения ВОФ.

С. СОЛОВЬЕВ

Испокон веков славна Россия деревянным изделием. Из дубовых бревен ставили у нас стены городов, из смолистой сосны и «горькой» осины ладили избы простолюдинов и хоромы богачей, кора белых берез шла на туеса, короба и другие хозяйственные поделки, из древесины мягкой липы резали игрушки и украшения для жилых построек.

«Облая», объемная игрушка, пожалуй, самый древний вид народного творчества.

Особого искусства достигли резчики из села Богородского, что недалеко от подмосковного города Загорска. Богородская фабрика художественных изделий стоит сейчас в центре села, на главной улице. Любимый герой местных резчиков — косопалый Топтыгин. Наверное, кто-то из вас в детстве держал в руках игрушку: мужик и медведь бьют молотками по наковальне. Этот сюжет стал эмблемой знаменитого промысла. А в 1965 году он впервые был воспроизведен на спичечной этикетке Бийского фанерно-спичечного комбината. В ту же серию «Русские народные игрушки» входит этикетка с тремя медведями. Один из них бренчит на балалайке, а два других во все горло распевают песню.

На узком мосту встретились два барана. Упрямыцы уперлись лбами и бодались до тех пор, пока оба не свалились в воду.

МАТРЕШКИНА



По мотивам народной сказки богородские мастера вырезали игрушку с движением «Упрямые козлики». Потянешь за одну палочку — козлики бьются лбами, потянешь за другую — враги расходятся.

Наряду с игрушками богородские резчики создают и многофигурные композиции. Одну из них «Царь Додон и звездочет» мы видим на спичечной этикетке 1969 года того же комбината из серии «Народное искусство РСФСР». Скульптура выполнена в 1940-х годах художником И. К. Стуловым по мотивам пушкинской «Сказки о золотом петушке».

Считают, что всемирно известная кукла-матрешка пошла от богородской «ауки» — игрушки в виде спеленатого младенца, которую начали резать еще в XVII столетии. Но это не совсем так...

Километрах в тридцати от Богородского на высоком берегу быстрой Вори поднялся деревянный особняк имени Абрамцево. Сейчас здесь музей, а некогда он принадлежал крупному предпринимателю, знатоку музыки и изобразительных искусств С. И. Мамонтову.

Многое в Абрамцево сделано руками великих художников, бывавших у гостеприимного хозяина. На крутом обрыве над проезжей дорогой стоит «Диван с сиренами» — одно из лучших майоликовых изделий М. А. Врубеля. В парке среди мрачных елей притаилась беседка «Избушка на курьих ножках». В 1973 году ее репродуцировали на спичечной этикетке фабрики «Гигант» в серии «Подмосковные музеи». В верхней части этикетки изображен дворовый фасад музея-усадьбы, а под ним жилище Бабы-Яги. Над входом в избушку



распластала крылья летучая мышь. Ее собственноручно вырезал автор беседки В. М. Васнецов.

Резьба по дереву стала в Абрамцево общим увлечением. В 1882 году под руководством Е. Д. Поленовой здесь была открыта художественно-столярная мастерская, изготовлявшая по эскизам художников и по народным образцам мебель и различные бытовые предметы, украшенные декоративной резьбой в русском стиле. При мастерской создали небольшой музей. Его экспонатами стали изделия русских и зарубежных умельцев.

В девяностых годах прошлого столетия хозяйка имения Е. Г. Мамонтова привезла для музея необыкновенную японскую игрушку. Она была деревянной и изображала большого улыбающегося японца. Ее можно было открыть, сняв верхнюю половину, а внутри обнаружить вторую фигурку — японку, а в ней третью — японского мальчика.

Заморская диковинка понравилась членам абрамцевского кружка и решено было сделать такую же игрушку, только в русском духе. Вырезал ее богородский мастер Звездочкин, а расписал С. В. Малютин, искусство которого тогдашние газеты называли «русско-деревенское, свежее, фантастическое и живописное». Художник придумал



РОДНЯ

мал интересный наряд для куклы: девочка в русском цветастом платке, в сарафане и переднике, с красной вышивкой на сорочке. Простая деревенская Матрена. Так с первых дней и окрестили новую игрушку «Матрешка».

Первые матрешки резались вручную, поэтому стоили дорого — по 25 и 50 рублей за штуку. Потом сообразили, что гораздо проще вытачивать такие куклы на токарном станке. Додумались до этого мастера Сергиева Посада¹. Сейчас в городе Загорске работает фабрика игрушек, в ассортименте которой матрешки занимают почетное место. Загорские матрешки мало чем отличаются от той, которую расписал С. В. Малютин. Они печатались на спичечных этикетках Пинского комбината. Интересное соседство на последнем рисунке: рядом с матрешкой ее младший брат — точеная игрушка «Космонавт». Ему всего десять лет.

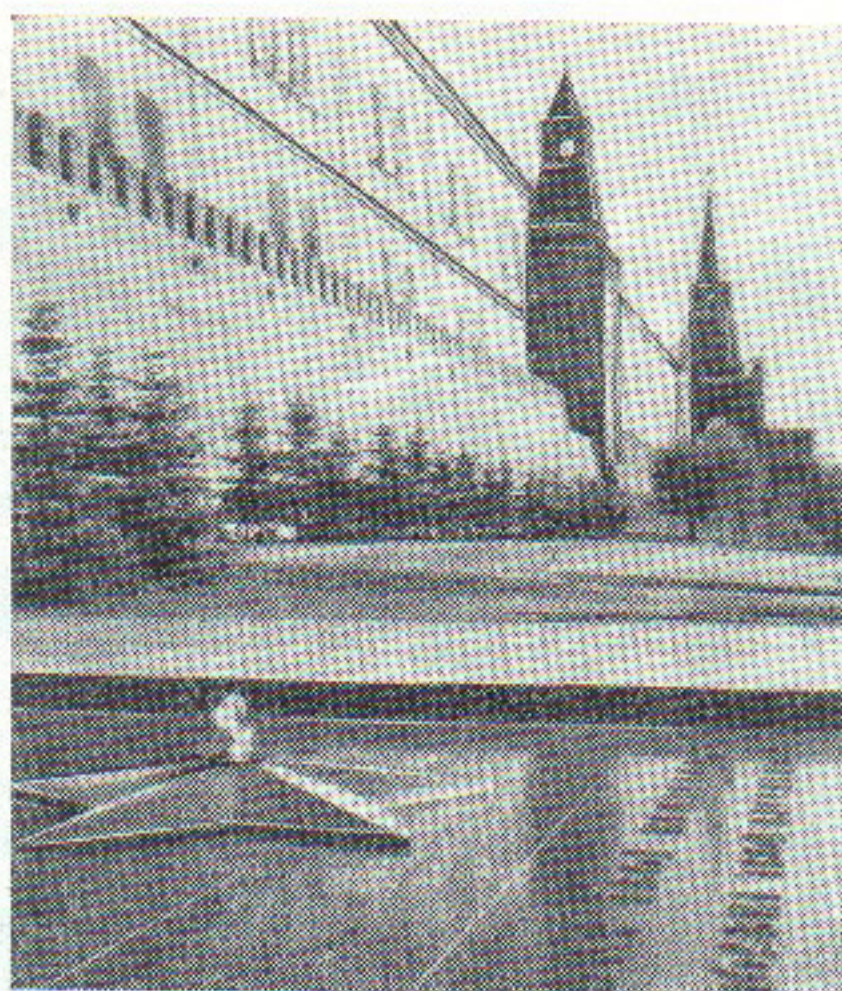
В нашей стране известен и другой центр производства матрешек — город Семенов Горьковской области. Местные умельцы расписывают их в традиционной хохломской манере — яркими растительными орнаментами.

В Загорске не только крупнейшая в стране фабрика матрешек. Здесь находится Государственный музей игрушки. Среди его экспонатов есть все те изделия народных мастеров, о которых мы рассказали.

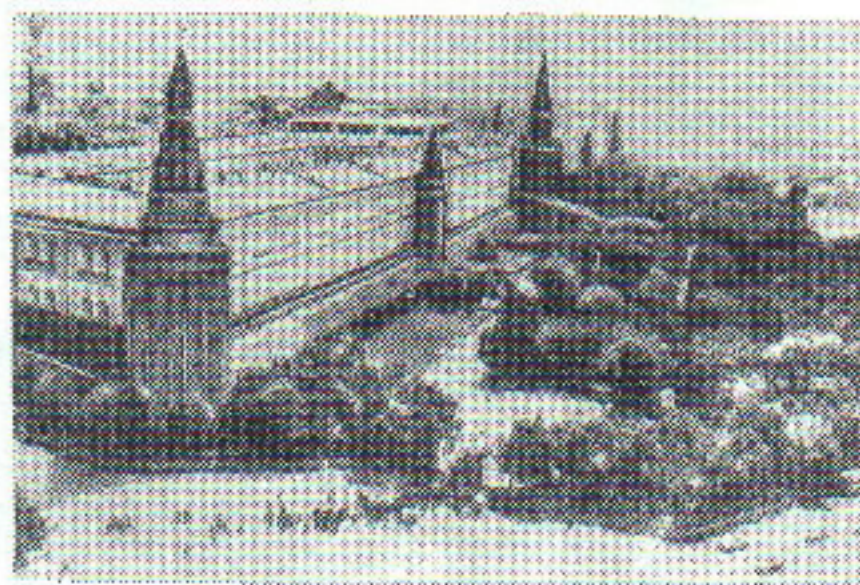
Ныне город Загорск.

А. ВИГИЛЕВ

Александровский сад раскинулся в самом центре Москвы. Его густые аллеи протянулись от площади Революции до Кремлевской набережной. На открытке (рис. 2), изданной Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва, 1946 г.), репродуцирована литография середины прошлого века, на которой хорошо виден сад. Уже в начале своего существования он был как бы расчленен на три части: верхнюю (до Троицких ворот), среднюю (от Троицких ворот до Боровицких) и нижнюю до набережной. Их мы видим на рисунках 3 (почтовая открытка, изд. «Планета», 1973 г.), 4 (почтовая открытка, изд. Гознак, 1930 г.) и 5 (почтовая открытка, изд. Кампель, 1908—1910 гг.).



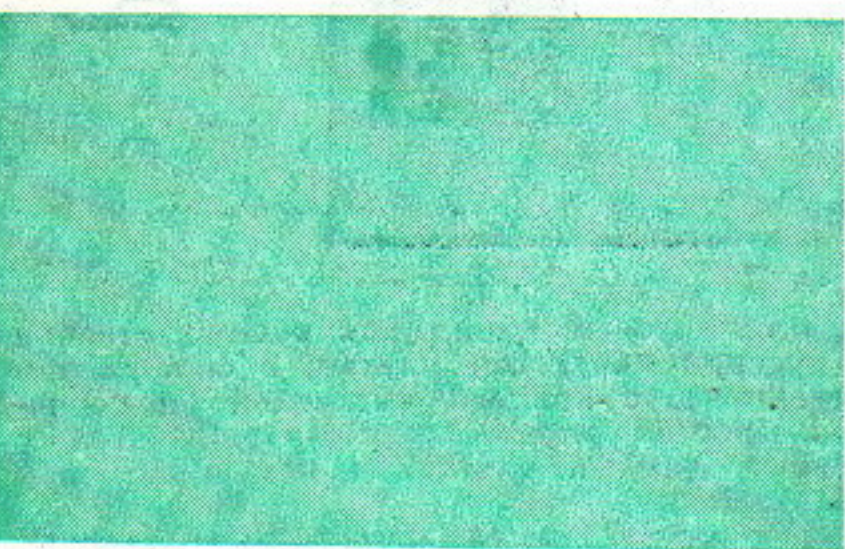
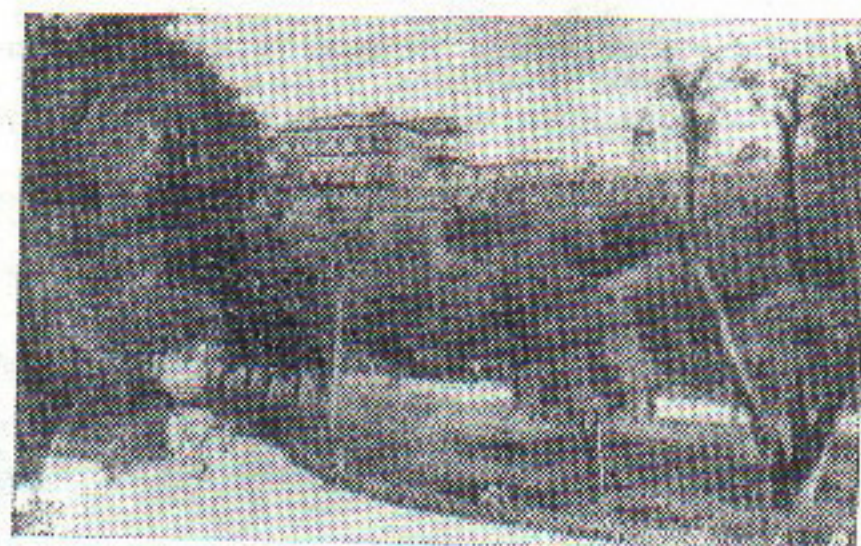
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ



архитектуры начала XIX века, в стиле искусственных классических развалин — показан на почтовой открытке изданной фототипией Госкино в Москве в 1920-х годах (рис. 6).

Со стороны площади Революции, в начале Александровского сада, архитектором Е. Паскалем по проекту О. Бове сооружены чугунные ворота и ограда, отлитые на Баташевских заводах на Выксе.

Иван Грозный в середине XVI века посадил между Троицкими и Боровицкими воротами, по правому берегу Неглинки, Аптекарский сад с плодовыми деревьями и лекарственными растениями, который просу-



Эти сады были посажены в 1821—1823 годах. Долгое время за ними закреплялось название Кремлевских.

«Хотя новые Кремлевские сады не предлагают еще тени, но кажется, что сама рука Граций устроила их,— писал С. Н. Глинка в «Путеводителе в Москве», изданном в 1829 году,— тут как будто бы действием волшебства тенистое и болотистое место превратилось в очаровательный предел, пленяющий взоры и оживляющий ум приятным развлечением...»

И действительно, сады под Кремлевскими стенами за короткое время превратили оползшие, постоянно размываемые берега Неглинки в одно из достопримечательных мест города. Когда же возникли сады? Какова их история?

Кремль в начале XVI века стал первоклассной крепостью. Когда в

1505 году прорыли ров, соединивший Неглинку с Москвой-рекой, его со всех сторон окружила вода.

Прошло время, и Неглинка постепенно утратила свое прежнее стратегическое значение. В 1818 году ее заключили в трубу и спрятали под землю, а на том месте, где она протекала, разбили Александровский сад.

Сады проектировал и устраивал известный архитектор О. И. Бове, строитель Большого и Малого театров, оформитель Манежа и Театральной (Свердлова) площади; им же был сооружен грот «Руины», встроенный в возвышение около Средней Арсенальной башни, являющейся частью петровского редута, остатки земляных укреплений которого можно увидеть там и сегодня. Грот — характерное произведение садово-парковой

существовал до 1706 года. В это время в связи с предстоящим строительством бастионов его перевели на Первую Мещанскую улицу (проспект Мира) и с 1805 года он был переименован в Ботанический.

В XVII веке в Нижней части Александровского сада находился Лебяжий двор и пруд, в котором плавали лебеди, предназначавшиеся для царского стола. Пруд и Лебяжий двор были уничтожены в начале XVIII века. Память о них осталась в названии существующего сейчас Лебяжьего переулочка, а также на некоторых гравюрах и на почтовой открытке издания Абрикосова (Москва, 1910-е годы), репродуцирующей картину художника Янова (рис. 7).

Между Троицкими воротами и Кутафьей башней в середине XVII века у Троицкого моста была

устроена запруда и стояла мельница. Образованный здесь Неглинкой пруд настолько усердно засорялся жителями Москвы, что в 1743 году вышел указ не засорять пруд, дабы «живая рыба от дурного запаха не послула».

С земляных бастионов Кремля в XVIII и начале XIX века катались на салазках, а на льду Неглинки затевались кулачные бои, в которых принимали участие студенты университета и воспитанники славяно-латинской академии, прибегавшие с Никольской (ул. 25 Октября).

В 1821—1830 годах Александровский сад, наряду с Тверским бульваром, был излюбленным местом для гуляний и летом здесь играл военный оркестр.

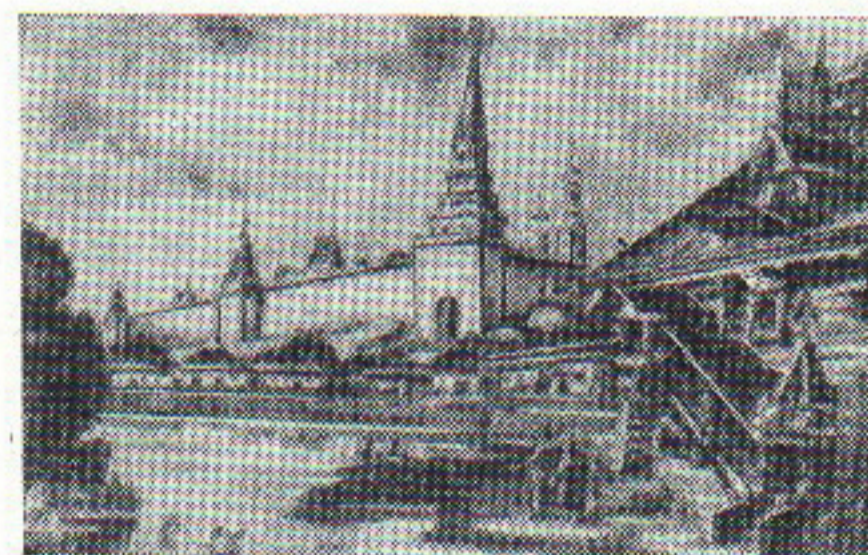
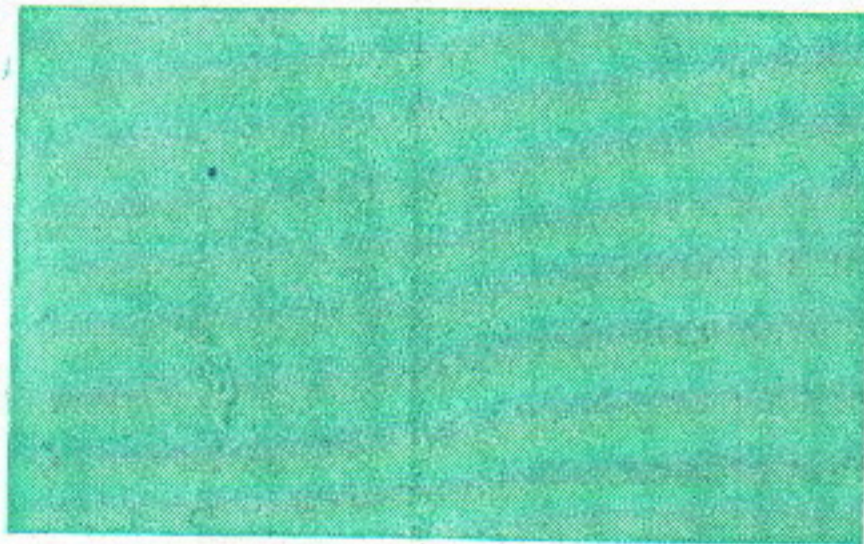
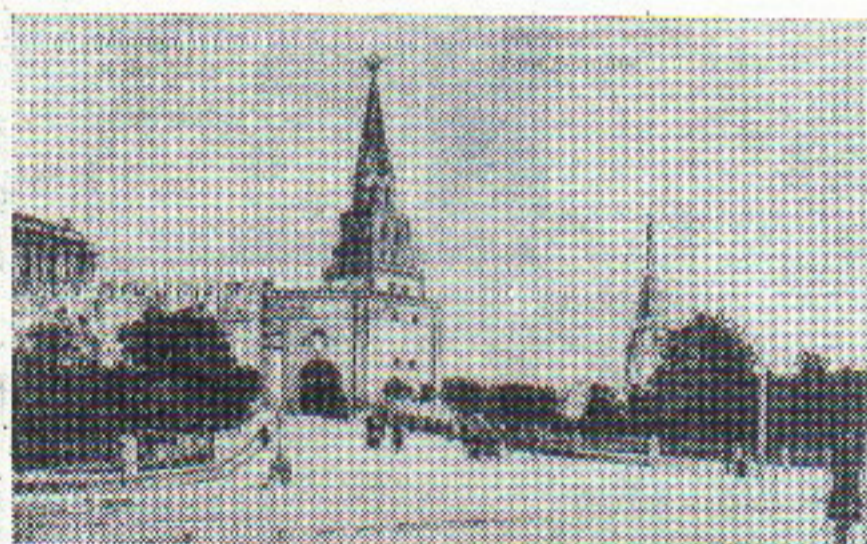
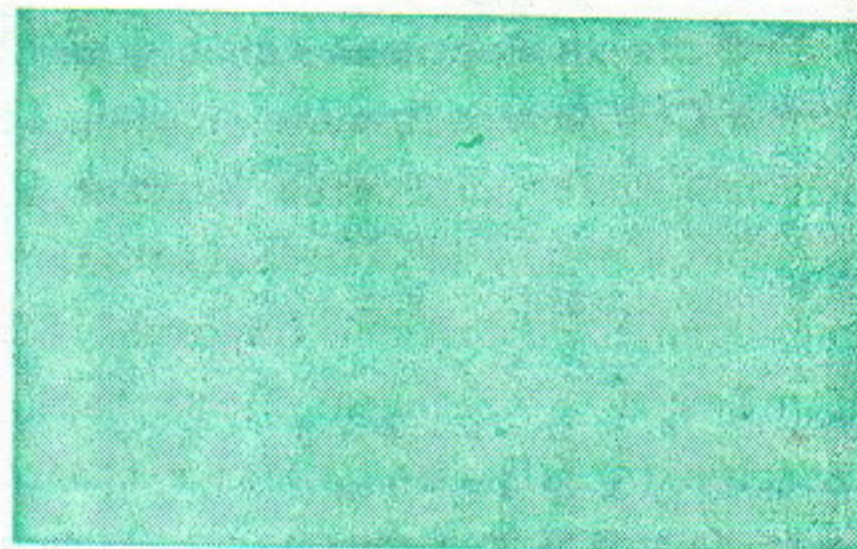
САД

«В Москве развернулась небывалая в истории скульптуры, деятельность по сооружению памятников», писал об этом времени С. Т. Коненков в книге «Мой век».

Первым монументом, воздвигнутым после революции, стал «Памятник деятелям международной революции». Он был сооружен архитектором А. Всевожским по личному указанию В. И. Ленина. На нем высечено девятнадцать имен выдающихся революционных мыслителей и борцов. Его мы видим и на почтовой открытке, изданной фототипией Госкино в 1920-х годах (рис. 8). В «Правде» от 31 августа 1918 года по этому поводу опубликовано следующее сообще-

ние: «В Александровском саду заканчиваются работы по удалению надписей на обелиске Романовых. На этом обелиске будут выгравированы имена всех видных революционеров. Московским Совдепом на эту работу отпущено 150 тысяч рублей». (При сооружении памятника Неизвестному солдату обелиск в 1967 году был перенесен к гроту.)

В ноябре 1918 года на площадке против грота был открыт памятник Робеспьеру — скульптор Б. Сандмирская, а у входа в сад, со стороны Исторического музея, памятник Каляеву — скульптор Б. Лавров. На почтовых открытках, изданных к первой годовщине Великой Октябрьской



Спустя почти полвека, в 1872 году, в саду была организована Политехническая выставка, посвященная 200-летию со дня рождения Петра I. Выставка имела огромный успех, на ней демонстрировалась первая московская конка.

В 1913 году, по случаю 300-летия дома Романовых, на площадке близ главного входа в сад был поставлен обелиск (арх. Власов).

Александровский сад навсегда вошел в историю пролетарской революции. Во время октябрьских дней 1917 года здесь развернулись ожесточенные бои между красногвардейцами и юнкерами, засевшими в Кремле.

Советская власть сделала сад народным достоянием, одним из центров монументальной пропаганды.

В 1918 году Совет Народных Комиссаров принял декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».



революции, показаны проекты этих памятников.

В канун дня Победы, 8 мая 1967 года, в Александровском саду, близ главного входа, состоялось открытие мемориала «Могила Неизвестного солдата», увековечившего память безымянных героев, погибших в годы Великой Отечественной войны. В центре ансамбля, сооруженного по проекту архитекторов Д. Бурдина, В. Климова, Ю. Ратаева и скульптора Н. Томского, большая надгробная плита с шестью ступеньками из красного гранита. В середине плиты — бронзовая звезда и пламя огня Вечной славы. У звезды рельефными буквами начертаны слова «Имя твоё неизвестно. Подвиг твой бессмертен» (рис. 1 — почтовая открытка, изд. «Советский художник», Москва, 1967 г.).

Я. БЕЛИЦКИЙ,
Г. ГЛЕЗЕР

Х КОНФЕРЕНЦИЯ ЮНОШЕСКОЙ КОМИССИИ ФИП

28—29 мая в Софии состоялась Х конференция юношеской комиссии ФИП. В ней приняли участие представители союзов, федераций и обществ филателистов из 22 стран.

Редакция журнала попросила рассказать о работе этой конференции заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова, который представлял наше общество в Софии. Вот что он сообщил:

— Десятая конференция юношеской комиссии ФИП проходила в Софийском Доме молодежи. Ее открыл президент юношеской комиссии доктор Хартвиг Данеш. Участников конференции тепло приветствовали заместитель министра информации и сообщений Народной Республики Болгарии Любен Георгиев, президент Международной федерации филателистов (ФИП) Леон Пютц и председатель Союза болгарских филателистов профессор Стоичко Христов.

Участники конференции заслушали и единогласно одобрили отчет о работе комиссии в 1973 году, который сделал доктор Хартвиг Данеш.

Основным вопросом, который обсуждался на конференции, был проект регламента молодежных филателистических выставок. Делегаты конференции внесли в него ряд поправок и дополнений. После дискуссии он был рекомендован для рассмотрения 43-му конгрессу ФИП, который откроется в Стокгольме 30 сентября с. г.

В связи с выбытием трех членов рабочего кружка — руководящего органа юношеской комиссии — состоялись выборы новых членов. Большинство голосов были избраны Хайнрих Манхарт (Швейцария), Всеволод Суржиков (Румыния) и Зигмунд Витровски (Польша).

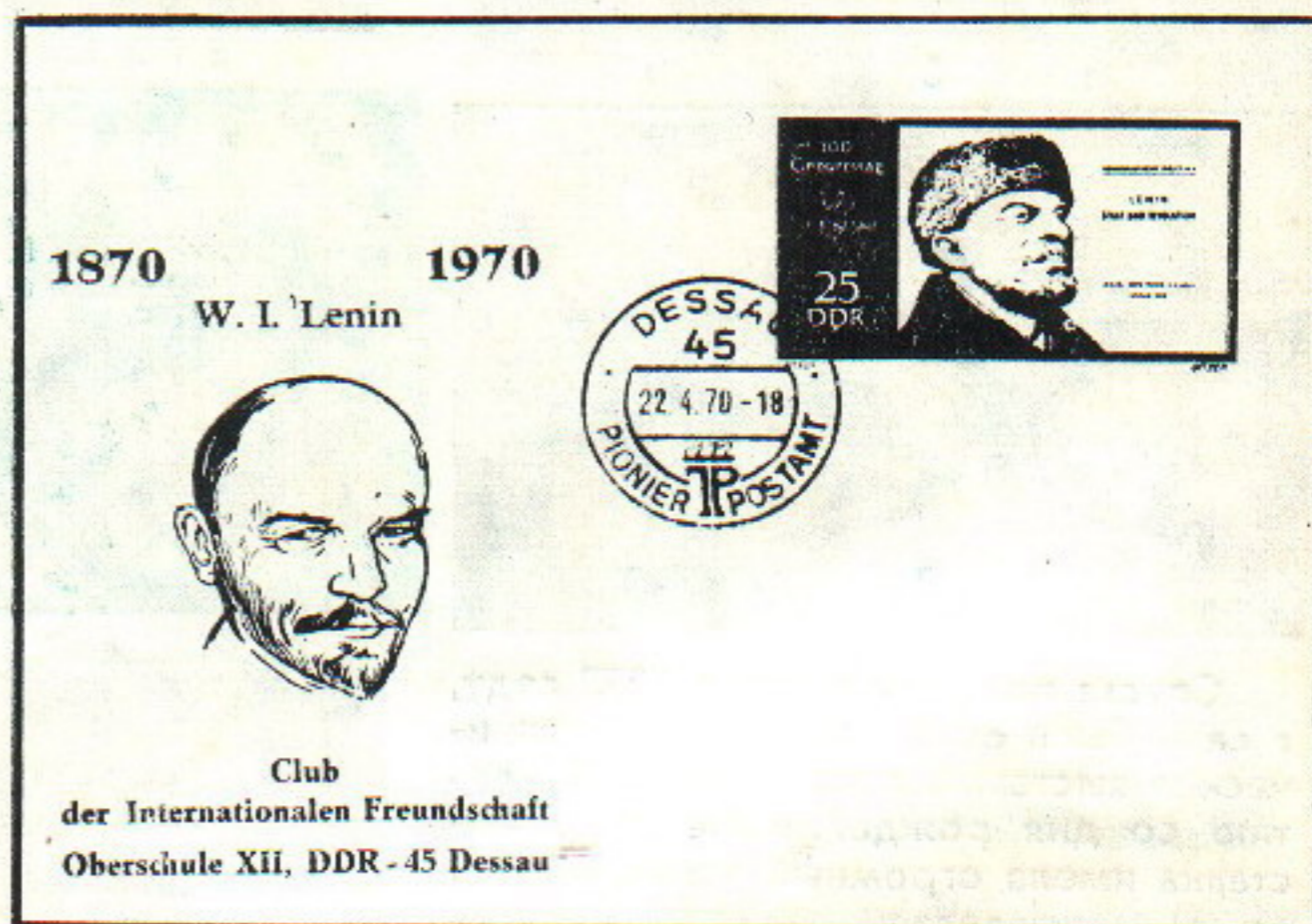
Конференция единогласно рекомендовала конгрессу ФИП избрать президентом юношеской комиссии на новый срок доктора Хартвига Данеша.

Делегаты конференции возложили венок к Мавзолею Георгия Димитрова, совершили поездку по Софии и достопримечательным местам. Для участников конференции и международной выставки «Младость-74» министр информации и сообщений НРБ Георгий Андреев устроил прием.

Перед нами почтовые конверты, которые можно назвать символами дружбы юных филателистов из немецкого города Дессау и ребят из Рязанской области. А вот какова их история....

В городе Кораблино Рязанской области при школе № 2 уже длительное время существует Клуб дружбы имени Э. Тельмана. По инициативе этого клуба на немаркированном конверте Министерства связи СССР № А 05965 от 16.III.68 г. над рисунком «В. И. Ленин произносит речь на Красной площади в день празднования первой годовщины Октябрьской революции» (конверт первого дня к марке № 3625) была сделана надпечатка типографским способом (коричневого цвета) «За солидарность, мир и дружбу!», внизу дата: «1870—1970» и справа — почтовые реквизиты Клуба дружбы.

Конверты дружбы



Клуб дружбы имени Э. Тельмана ведет активную переписку с Клубом интернациональной дружбы «В. И. Ленин» при средней школе № 12 г. Дессау (ГДР).

В 1970 году к ленинскому юбилею Клуб дружбы имени Э. Тельмана подготовил несколько немаркированных почтовых конвертов из белой и зеленой бумаги с портретом В. И. Ленина и надписями на немецком языке: «В. И. Ленин, 1870—1970, Клуб интернациональной дружбы средней школы № 12, ГДР-45 Дессау». Отправляемые письма гасились специальным календарным штемпелем. На конвертах, которые присылали немецкие пионеры из Дессау своим друзьям в город Кораблино, делались надпечатки на немецком языке: «Клуб имени Тельмана при школе № 2, Кораблино Рязанской обл. СССР».

И. ПОЛЯКОВ

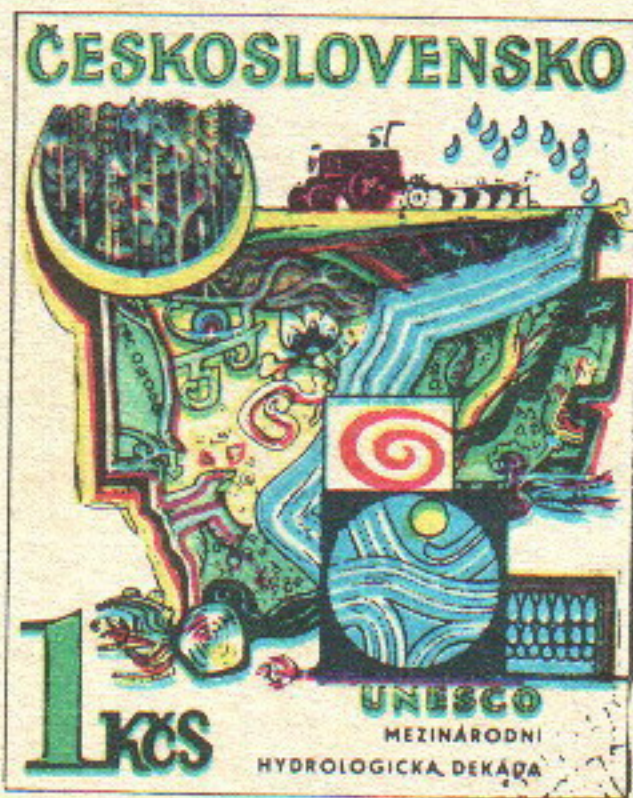


Эта серия спичечных этикеток рассказывает о произведениях народного прикладного искусства, выполненных из различного материала.





Почтовые марки, выпущенные в ЧССР
и посвященные международному
гидрологическому конгрессу.



Zahájení provozu pozemské
stanice družicových
spoju v ČSSR



Описание этой чехословацкой марки «Наземная
станция космической связи» и конверта первого
дня см. в разделе «Наш каталог».

БЕЗЗУБЦОВЫЕ ВАРИАНТЫ МАРОК СССР

В коллекциях филателистов встречаются беззубцовые варианты целого ряда советских почтовых марок, не указанные в отечественных каталогах. Некоторые из этих марок являются фальсификатами, сделанными путем отрезания зубцов из марок с линейной перфорацией (при которой возможно увеличение поля, иногда в двух перпендикулярных направлениях), или марок с пропущенной перфорацией. Однако некоторые беззубцовые марки — бесспорные экземпляры, подлинность которых не вызывает сомнения. Часть их указана в иностранных каталогах, что приводит к нездоровому ажиотажу и погоне за ними, к завышению их редкости. Между тем многие из этих марок не представляют интереса для большинства филателистов и не заслуживают включения их в большинство коллекций.

Я считаю, что все известные беззубцовые марки должны быть включены в каталог, однако во всех случаях необходимо оговорить их происхождение, а из присвоенной им нумерации должно быть видно — находились ли они в почтовом обращении, что является условием, определяющим их включение в коллекцию.

В статье описываются беззубцовые варианты некоторых изданных до 1950 года советских почтовых марок, не включенных в «Каталог почтовых марок СССР»*.

В тех случаях, когда в каталоге указана только часть беззубцовых ма-

рок данной серии, а некоторые номиналы пропущены, в статье приводятся известные в беззубцовом исполнении варианты марок этой серии, в том числе описанные в каталоге.

Часть из рассматриваемых нами марок приведена в иностранных каталогах; другие же не указаны ни в одном каталоге, хотя в коллекциях имеются бесспорные по подлинности их экземпляры.

Перечень не претендует на исчерпывающую полноту, как из-за недостаточной изученности материала, так и в связи с тем, что некоторые беззубцовые варианты марок хранятся только в музейных фондах и отсутствуют в личных коллекциях филателистов.

Многие филателисты относят все не указанные в «Каталоге почтовых марок СССР» беззубцовые марки к пробным. Это мнение, как будет показано ниже, ошибочно; только часть некаталогизированных беззубцовых марок — пробные.

Особенно сложным является выяснение происхождения беззубцовых марок, известных в весьма ограниченном количестве.

Принципиально к беззубцовым, не выпускавшимся в официальное почтовое обращение, можно отнести следующие марки:

— из одного или нескольких листов, оказавшихся случайно неперфорированными в процессе их изготовления и по недосмотру поступивших в почтовые учреждения для продажи;

— из листов, в которых не было пробито несколько рядов перфорации, вследствие чего некоторые марки

оказались без зубцов со всех четырех сторон;

— из части тиража (в количестве одного или нескольких листов), изготовленного в беззубцовом исполнении специально для продажи в магазинах государственных филателистических организаций;

— то же для продажи советскими внешнеторговыми организациями.

Возникает резонный вопрос: какие из приведенных категорий марок следует включать в коллекции? Ответить на него однозначно нельзя. Все зависит от склонности и желания филателиста и, в первую очередь, от характера собираемой им коллекции.

Каждый коллекционер волен собирать все, что ему нравится, но как только он собирается передать свою коллекцию на суд товарищей — участвовать в филателистической выставке, он должен четко определить цели, назначение своей коллекции и к какому типу она относится. Существует общепринятая международная классификация, и в зависимости от типа коллекции в нее следует включать определенные марки.

В настоящее время различают следующие три типа основных хронологических коллекций:

а) **генеральные**, в которые включаются только официально выпущенные почтовые марки (в СССР — по приказам министра связи СССР) и находившиеся в нормальном почтовом обращении, то есть продававшиеся почтовыми учреждениями;

б) **специализированные**, включающие помимо основных марок также их разновидности, часто официально не выпускавшиеся, но обязательно

* Каталог почтовых марок СССР. 1918—1969. Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» Министерства связи СССР. М., 1970.

находившиеся в фактическом почтовом обращении. Эти коллекции содержат разновидности марок по тиражам, зубцовкам, оттенкам, а также все беззубцовые марки, продававшиеся на почте, хотя бы и случайно.

в) **исследовательские**, содержащие помимо выпускавшихся почтовых марок со всеми их разновидностями также пробные марки, ошибки печати и даже явные фальсификаты, как в ущерб почте, так и изготовленные для обмана коллекционеров. Эти коллекции должны содержать все известные беззубцовые варианты марок, вне зависимости от их происхождения, но с обязательным указанием причины их появления.

В коллекции двух последних типов желательно включать редкие марки в парах или блоках, а иногда и листами, на целых конвертах, с интересными гашениями и т. п.

Собирание в тематических и мотивных коллекциях беззубцовых вариантов марок не является обязательным. Этот вопрос выходит за рамки данной статьи.

Таким образом, для решения вопроса о включении той или иной беззубцовой марки в коллекцию, исключительную важность приобретает факт продажи ее на почте, то есть нормальное ее почтовое обращение. В том случае если марки на почте не продавались, то безразлично от факта продажи их филателистическими магазинами внутри страны или внешнеторговыми организациями, они не являются официальными знаками почтовой оплаты, поскольку не использовались для оплаты почтовой корреспонденции.

Составители «Каталога почтовых марок СССР», бесспорно, допустили ошибку, присвоив основные номера некоторым маркам, не находившимся в почтовом обращении, и в то же время не указав многие беззубцовые марки, проданные советскими внешнеторговыми организациями. Ведь с точки зрения филателиста безразлично — продавались ли внутри страны или за рубежом марки, не поступившие в почтовое обращение.

Во многих случаях трудно определить не только происхождение марки, но и установить факт ее почтового обращения. Следует иметь в виду, что иногда торговые организации специально для коллекционеров гасили марки целыми листами. В других случаях коллекционеры, купившие марку в филателистическом магазине, наклеивали ее на почтовое отправление и таким путем ей преднамеренно (однако не официально) придавалась роль знака почтовой оплаты. Факт почтового обращения марок, т. е. продажи их через «почтовое окно», удается установить только путем кропотливой работы, — нахождения марок на служебной почтовой корреспонденции или на письмах явно не фи-

лателистического характера, посредством опроса очевидцев продажи марок на почте и т. п. Понятно, что такая работа не может быть проделана одним коллекционером, а требует длительного времени и участия многих филателистов. В тех случаях, когда происхождение марки установить не удастся, следует решить вопрос о временном ее включении в коллекцию до выяснения происхождения.

Следует иметь в виду, что в то время, как «Каталог почтовых марок СССР» описывает только беззубцовые варианты советских почтовых марок, продававшихся внутри СССР, иностранные каталоги, наоборот, указывают в первую очередь почтовые марки, поступившие в продажу на внешний рынок. Причем и те и другие не приводят сведения о почтовом обращении марок, наиболее интересующие филателистов.

Вот почему данную статью следует считать первой попыткой каталогизации беззубцовых почтовых марок СССР.

Ниже приводятся данные о почтовом обращении беззубцовых вариантов марок и о том, каким путем они попали к коллекционерам, конечно, в тех случаях, когда они известны автору.

1925 г. Гравированные марки с портретом В. И. Ленина.

На многих зарубежных аукционах продавались эти марки в чистом виде, как в одиночках, так и в парах без зубцов. Марки номиналом в 1 р., 2 р. и 3 р. включены в некоторые иностранные каталоги (например, в английский каталог Гиббонса). Марки номиналом в 5 и 10 рублей без зубцов на почте не продавались, но длительное время продавались филателистическими магазинами в СССР и за рубежом, как чистые, так и гашеные. Гасились марки в листах для коллекционеров.

1927 г. Марки, посвященные 40-летию создания языка эсперанто, как с водяным знаком, так и без него (рис. 1), продавались за границей на аукционах. В почтовом обращении не были, гашеные неизвестны.

1927—1932 гг. Второй стандартный выпуск СССР. Марки номиналом в 1 коп. и 10 коп. известны как в чистом, так и гашеном виде. Продавались на почте, где, по-видимому, было продано несколько листов этих марок среди зубцовых. Марки номиналом в 2 коп. продавались за границей на аукционах в одиночках и парах. Марка в 20 коп. известна в чистой паре, находящейся в одной из московских коллекций.

1927 г. Серия, выпущенная к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Марка номиналом в 3 коп., описанная во многих иностранных каталогах и в советском каталоге, автору неизвестна. Все экземпляры, которые приходилось ви-

1



2



3



4



5



6

О ЗЕМСКОЙ ПОЧТЕ И МАРКАХ НОВГОРОДСКОГО УЕЗДА

деть, имеют большое поле в верхней части марки и широкое поле внизу. По ширине размеры марки не превышают размеров зубцовых. Можно считать, что они происходят из сильно смещенных вверх экземпляров марок с пропуском перфорации наверху, у которых срезаны зубцы. Беззубцовые марки номиналом в 5 коп. в небольшом количестве прошли почту; известны чистые, гашеные и даже на конвертах. Марки номиналом в 7 коп. без зубцов известны на бумаге без водяного знака и с водяным знаком. Последние пробные. Марки номиналом в 18 и 28 коп. известны только по иностранным каталогам. Происхождение их не установлено.

1928 г. Марки к 10-летию Красной Армии и Военно-Морского Флота номиналом в 8 коп. прошли почту на Кавказе и известны в чистом и гашеном виде, а также на конвертах. Марки номиналом в 18 коп. (рис. 2) происходят из частично не перфорированных листов (несколько рядов не имеют перфорации). Вся серия без зубцов происходит также из пробных марок, которые были отпечатаны в натуральных и измененных цветах.

1929 г. Третий стандартный выпуск с водяным знаком. Марки номиналом в 1, 2, 3 и 5 коп. находились в нормальном почтовом обращении длительное время. Марки номиналом в 4, 10, 15, 30 коп. и в 1 руб. на почте не продавались, однако в большом количестве поступили в филателистические магазины, как чистые, так и гашеные в листах. Марка номиналом в 80 коп. (рис. 3) очень редка и найдена в нескольких чистых экземплярах. Марка номиналом в 14 коп. указана в иностранных каталогах. Происхождение последних двух марок неизвестно.

1937 г. Те же марки, но на бумаге без водяного знака номиналом в 4, 10 и 20 коп. продавались за границей. Марки номиналом в 2 и 5 коп. известны в нескольких экземплярах, происхождение их не выяснено.

1929 г. За индустриализацию СССР. Известны в нескольких чистых экземплярах (рис. 4, 5, 6). Происхождение не выяснено.

1931 г. Дирижаблестроение. 50-копеечная марка, аспидно-синяя, без зубцов, известна в нескольких чистых экземплярах, как в СССР, так и за границей. Описана в специальном каталоге авиапочты «Санабрия», издававшемся в США, с оценкой 350 долларов и указанием тиража — 24 штуки.

1932 г. Гравированная марка «Дирижаблестроение» номиналом в 15 коп. без зубцов известна в нескольких чистых экземплярах. Несколько раз продавалась на аукционах иностранных фирм. Происхождение не установлено.

С. БЛЕХМАН

Окончание в следующем номере

Впервые вопрос о земской почте в Новгородском уезде рассматривался 20 февраля 1865 года, когда при обсуждении устройства подводной повинности земское собрание постановило возложить на почтовые станции «где это удобно — обязанности отвозить Земскую почту, введенную между волостными правлениями»¹.

Осенью того же года устройство земской почты вновь явилось предметом обсуждения земского собрания. Поводом к этому послужил проект устройства земской почты в наиболее удаленной от Новгорода части уезда — Тесовском крае, представленный собранию гласным П. Гурьевым².

В проекте указывалось: «Всякий с удовольствием согласится скорее платить почтарю небольшую плату и за письмо и за газету, нежели посылать нарочного на станцию (имеется в виду почтовая. — Ю. Р.) за 15—20—40 верст». Хотя идея организации земской почты для доставки, в том числе и частной корреспонденции, была встречена собранием с одобрением, оно «нашло, что не имеет никакого основания к устройству почты на земские суммы в одной части уезда, оно желало бы иметь соображения Уездной управы об устройстве почты по всему уезду, а вместе с тем сведения о той сумме, которая нужна на этот предмет, а потому просит Новгородскую уездную управу войти в подробное рассмотрение этого вопроса и представить свои предложения к будущему собранию». (Журнал Уездного земского собрания от 18/IX 1865 года.)

В следующем, 1866 году уездное собрание, утвердило доклад управы о земской почте³. Согласно проекту земская почта должна была следовать из Новгорода по Псковскому шоссе через Борки и Шимск в волости Тесовского края. Обратный путь проходил по Нехинскому тракту, по которому почтарь возвращался в Новгород.

30/IX 1867 года Новгородская уездная управа проинформировала земское собрание об открытии действий земской почты, указав: «Сельская земская почта имеет постоянное два раза в неделю движение из Новгорода в Тесово и другие волости... С почтой этою согласно устава, утвержденного собранием, препровождается бесплатно корреспонденция

официальная и за известную плату⁴ (подчеркнуто мною. — Ю. Р.) корреспонденция частная».

Далее уездная управа вынесла на обсуждение собрания доклад «Относительно пересылки денежной корреспонденции через сельскую земскую почту». В результате обсуждения доклада было решено: «...имея в виду, что отправка чрез сельскую почту денег и паспортов может оказать большую услугу лицам крестьянского сословия, в виде опыта, допустить на один год пересылку чрез сельскую почту паспортов и денег в размере не более 10 руб. от каждого лица, не ограничивая в то же время размером суммы, которая может быть отправлена из одного пункта для приема назначенного... В видах собственной гарантии на случай могущих быть убытков собрание предполагает ввести взимание страховой премии по одной копейке с каждого отправляемого рубля, взамен же того, желая в возможных случаях облегчить население, вместо 5 коп. устанавливает плату с каждого отправляемого частного письма в 3 коп.».

В отчете Новгородской уездной управы о ее действиях за 1868 и 1869 гг., датированном октябрём 1869 года, указано время, с которого по земской почте началась доставка простой и денежной частной корреспонденции.

В этом же документе имеется упоминание о земских почтовых марках:

«С 1 января по 1 сентября 1868 года отпечатано 3 тысячи марок и Правила и объявления о денежной корреспонденции...»

Как это было установлено решением земского собрания 1867 года, о котором сказано выше, марки имели трехкопеечный номинал. Это был

¹ Журнал земского собрания Новгородского уезда от 20/II 1865 года. (Приложение к 16-му номеру «Новгородских губернских ведомостей» за 1865 г.)

² Проект Петра Гурьева был издан отдельной брошюрой в 1865 г. в С.-Петербурге типографией Л. Демиса, расположенной в то время на Литейном, 52. Он имел название: «Предложения Новгородскому уездному земскому собранию гласного Петра Гурьева».

³ Протокол Новгородского земского собрания от 23/IX 1866 г.

⁴ За пересылку по земской почте частного письма взималось 5 копеек наличными деньгами.

первый выпуск земских почтовых марок в Новгородском уезде.

Марки трехкопеечного номинала применялись вплоть до 1870 года, когда¹ они были заменены на пятикопеечные. Этот номинал был сохранен для всех последующих выпусков марок вплоть до закрытия земской почты в Новгородском уезде.

Уездное земское собрание 1879 года² поручило Новгородской управе «заготовку земских марок производить в экспедиции заготовления государственных бумаг, вести и представлять собранию отчет по земским маркам, продавая их непосредственно чрез волостных старшин, и руководствоваться правилами о земской почте, прежде данными». В следующем году управа доложила, что «...по вопросу об изготовлении земских марок в экспедиции заготовления государственных бумаг, 5 декабря текущего (1880. — Прим. мое) года, за № 3858, с представлением оригинала земской марки было сообщено в экспедицию заготовить для Новгородской земской почты по прилагаемому оригиналу 5000 марок. На что 14 же декабря за № 9880 получен ответ из экспедиции, что, ввиду значительности стоимости изготовления почтовых земских марок по отдельным заказам, в небольших количествах экспедиция до сего времени отклоняла от себя подобные заказы, а потому и в настоящем случае полагала бы более выгодным для Новгородского уездного земства обращаться с заказом марок в частную типографию, по примеру прочих управ. О чем, докладывая собранию, управа с своей стороны полагала бы более выгодным печатать их в Новгородских типографиях, ввиду незначительного их годового расхода, приблизительно до 2000, и в случае крайней необходимости скорее возможно получить их в Новгороде, чем в Петербурге».

Во второй части доклада Новгородская управа довела до сведения собрания любопытные факты, связанные с изготовлением и расходом земских почтовых марок. «13 декабря минувшего года (1879. — Прим. мое) при письме г. Кербера получен талон квитанции Новгородского губернско-го казначейства о взносе им 12 рублей за 240 марок 5-копеечного достоинства, уездная управа, имея в наличности 50 только, немедленно распорядилась заготовкою 2000 штук земских марок в Новгородской губернской типографии. За сим к 1 августа 1880 года остается в наличности 1760 штук, каковые и будут расходоваться по мере требования (12 февраля 240 отосланы Керберу, в марте 20 штук проданы Обществу

взаимного кредита, и еще продано 30 штук, а всего 50)³.

Изготовление марок в новгородских типографиях продолжалось вплоть до 1887 года, когда их стали изготовлять в самой управе. Это, как объясняла уездная управа, произошло по следующим причинам:

«Употребляемые до настоящего времени марки 5-копеечного достоинства со времени введения их очень часто подвергались изменениям по цвету, вследствие того, что при заказе их в типографии они не всегда в точности исполняли требование, и таким образом цвет их часто переходил из одного в другой; случались также изменения и в граверном исполнении, в устранении этого уездная управа ввела свой гуттаперчевый штамп и сама заготовляла по нему марки⁴ (подчеркнуто мною. — Ю. Р.), но и эта мера оказалась неудовлетворительною, так как штамп начал скоро портиться и марки вследствие этого выходили недостаточно отчетливо»⁵.

Приведенная выдержка из доклада Новгородской уездной управы подтверждает предположение, сделанное в каталоге «Земские почтовые марки» под редакцией Ф. Г. Чучина, о способе изготовления марок этих выпусков, в котором указано: «...Грубая печать, подобная оттиску ручного штемпеля...»

Низкое качество изготавливаемых примитивным способом марок заставило Новгородскую уездную управу предпринять попытку найти выход из создавшегося положения. Желая установить возможно лучший образец марки, Уездная управа предварительно обратилась в уезды своей и соседних губерний⁶ с просьбою выслать действующие и прежде бывшие образцы марок, и потом уже управа поручила составить новый образец марки, наиболее практикуемый, с гербом уезда, придерживаясь присвоенных гербу нашего уезда цветов, по отпечатании которых и введены в употребление 1 сентября сего (1889. — Прим. мое) года»⁷.

Новые земские почтовые марки выгодно отличались от предшествующих как в художественном, так и в полиграфическом отношении. В центре живописного поля марки был по-

мещен уездный герб, на котором изображены «золотые кресла с лежащею красною подушкою, на коей поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой — крест, наверху кресел подсвечник с тремя горящими свечами, а по сторонам стоящие два медведя»⁸.

Интересно отметить тот факт, что появление новых земских марок сопровождалось значительным увеличением их продажи. Если за 1888 год было продано 1965 марок, то в 1889 году (то есть когда поступили новые марки) — 2588, а в последующем, 1890-м — только 1416 штук.

С 1894 года на всю корреспонденцию, проходящую по новгородской земской почте, начал накладываться земский почтовый штемпель — численник. В 1895 году медными штампами-численниками были снабжены все пять волостных правлений, обслуживаемых земскою почтою (Косицкое, Самокражское, Черновское, Селогорское и Тесовское). За этот год по земской почте было доставлено: «денежных писем 1258 с деньгами на сумму 10567 р. 43 к., ценных посылок 63, заказных писем 472, посылок простых 22, посылок казенных 24, телеграмм 19, простых писем 5253, повесток на получение денежной и заказной корреспонденции 2140, официальных бумаг 17 097, газет и журналов 20 181»⁹.

В сентябре 1903 года Новгородская уездная управа доложила земскому собранию о составленном ею проекте новых земских почтовых правил. В них предлагалось:

«Принятие новых правил и, в частности, новой почтовой таксы, вызовет единовременный расход на заготовку почтовых знаков 3- и 1-копеечного достоинства, в количестве до 10 000 того и другого разбора, в сумме до 50 рублей. Управа полагает оставить для двух проектируемых разборов марок существующие в настоящее время формат и рисунок марок, изменив только цвет имеющихся в настоящее время синих марок — для марок в 3 копейки в красный и в 1 копейку в желтый цвет»¹⁰.

Однако новым маркам не суждено было увидеть свет, так как земское собрание постановило оставить в силе действующие земские почтовые правила и тарифы, а в 1906 году земским собранием было вообще отменено «взимание почтового земского сбора с простых писем, бандеролей, газет и журналов...»¹¹.

Ю. РУДНИКОВ

³ Доклад Новгородской уездной управы «О земской почте» от 23/X 1880 г.

⁴ По данным каталога Моэнса, это было начато 29 июня 1887 г.

⁵ Доклад Новгородской уездной управы «О земской почте» от 23/X 1889 г.

⁶ В Новгородской губернии, кроме Новгородского уезда, земские почтовые марки применялись в Белозерском, Боровичском, Валдайском, Демянском, Кирилловском, Старорусском, Тихвинском, Устюжанском и Череповецком уездах. Соседними с Новгородской губернией являлись Вологодская, Тверская, Псковская, Петербургская и Олонецкая губернии.

⁷ Доклад Новгородской уездной управы «О земской почте» от 23/X 1889 г.

⁸ «Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи», составитель П. Винклер. С.-Петербург, 1900 г.

⁹ Доклад Новгородской уездной земской управы «О земской почте» от 22/X 1895 г.

¹⁰ Там же от 30/IX 1903 г.

¹¹ Там же от 25/X 1906 г.

¹ По данным каталога Моэнса, с 1 января 1870 г.

² Журнал собрания от 23/X 1879 г.

«ФИЛАТЕЛИЯ — ДРУЖБА — МИР»

Недавно делегация Всесоюзного общества филателистов в составе: председателя правления ВОФ, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Н. Яр-Кравченко и членов президиума правления общества М. А. Левшни и Н. Я. Борисова побывала в ЧССР на национальной филателистической выставке «Брно-74».

Организаторы выставки — Федерация чехословацких филателистов совместно с федеральным министерством почты и связи проделали огромную работу по подготовке и проведению этого крупнейшего форума филателистов ЧССР.

Демонстрация более 1 млн. почтовых марок, конвертов и открыток, составивших около 500 коллекций, участие многих зарубежных стран, а также проведение на базе выставки большого количества хорошо продуманных культурно-просветительных и организационных мероприятий свидетельствуют не только о масштабах, но и значении, которое придавалось выставке. «Брно-74» вызвала большой интерес и, на наш взгляд, оправдала возлагаемые на нее надежды.

Следует отметить разнообразие и отличное качество демонстрируемых собраний, а также уникальность ряда материалов. Это относится прежде всего к чехословацким маркам. Впервые за всю историю филателистических выставок со всего мира были собраны и показаны во всем их многообразии чехословацкие почтовые миниатюры.

Советскую филателию представляли: официальная коллекция Центрального музея им. А. С. Попова, ставшие уже известными собрания С. Крепса «В. И. Ленин» и О. Форафонтова «Марки СССР», а также коллекция юного филателиста Ю. Ольховникова «Непокоренный Ленинград».

Наши чехословацкие коллеги вновь подтвердили свое мастерство. Их коллекции, как правило, отличались пол-

нотой филателистических материалов, глубиной разработки и высоким уровнем оформления.

Обращает на себя внимание широкое и умелое использование выставки для различного рода творческих встреч актива федерации, на которых обсуждались и решались многие проблемы национальной филателии, организационные вопросы, проводился обмен опытом практической работы.

Нельзя не сказать о широкой рекламе, сопровождавшей выставку в Брно. Еще до ее открытия были выпущены два бюллетеня, каталог-проспект, состоящий из четырех частей в оригинальной упаковке, три почтовые марки, ряд конвертов, рекламные этикетки, значок, повсюду в городе размещены красочные щиты, организованы радио- и телепередачи и т. д. Все это привлекло на выставку тысячи посетителей.

Во время нашего пребывания в Чехословакии состоялись встречи и беседы с руководством чехословацких филателистов, членами секции советской почтовой марки, активистами, а также с членами делегаций филателистических союзов ряда социалистических стран.

Нельзя забыть короткую, но весьма впечатляющую встречу с членами филателистического клуба города Годонин.

Выставка в Брно, безусловно, отвечала своему девизу «Филателия — дружба — мир», и мы уверены, что она будет способствовать дальнейшему расширению сотрудничества между филателистами разных стран.

Ниже публикуется статья секретаря Федерации чехословацких филателистов, почетного члена ВОФ и члена секции советской почтовой марки товарища Йозефа Гофмана, которую он подготовил по нашей просьбе.

М. ЛЕВШНЯ,
председатель бюро секции
чехословацкой почтовой
марки при правлении ВОФ

С 8 ПО 23 ИЮНЯ 1974 ГОДА В ЧССР проходила Национальная выставка почтовых марок «Брно-74», которая явилась своеобразным вкладом в празднование приближающихся славных годовщин — 30-летия Словацкого народного восстания, восстания чешского народа и освобождения Чехословакии Советской Армией. Она стала генеральной репетицией к Всемирной филателистической выставке «Прага-78». Экспозиция была развернута в двух зданиях и занимала более 2000 выставочных стендов.

Помимо экспонатов филателистов ЧССР и собраний чехословацких марок, принадлежащих коллекционерам почти из всех стран мира, здесь были представлены официальные экспозиции почтовых администраций и почтовых музеев Советского Союза, Организации Объединенных Наций, Болгарии, Югославии, КНДР, Румынии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, а также Австрии и ФРГ.

«Брно-74» проходила под патронатом председателя правительства ЧССР д-ра Любомира Штроугала. Членами

С. Зелинскому, Я. Рыблевскому, З. Каламаге, Ц. Рудзинскому. Румыния: К. Смирнову, Н. Трипковичи. Венгрия: Л. Яноши.

Далее исполнительный комитет ФЧСФ наградила медалями «За сотрудничество с ФЧСФ» с правом ношения почетного знака ФЧСФ 17 ответственных работников политических и государственных организаций ЧССР и двух иностранных дипломатических представителей — посла ПНР Л. Мотыко и заместителя директора Польского культурного центра в Праге Ф. Буру.

Известные экспонаты, представленные на выставке, привлекли в Брно десятки тысяч посетителей, которые знакомились с избранными коллекциями в «Салоне чехословацкой марки», где размещались увенчанные медалями собрания Героута и Квснички (ЧССР), М. Махра (ФРГ) и Й. Матейки (США). Здесь же был выставлен и экспонат П. Лаврова «Россия и СССР».

Во внеконкурсный класс вошли коллекции членов жюри



БРНО-74

почетного президиума были: заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ССР д-р Петер Цолотка, заместитель председателя правительства ЧССР и председатель правительства ЧСР Йозеф Корчак, а также другие политические и государственные деятели.

Во время торжественного открытия многочисленных гостей приветствовал председатель городского совета Брно инженер В. Штронер. С речью выступил федеральный министр почты и связи инженер В. Халуца.

В открытии выставки приняли участие представители КПЧ и Народного фронта. Особую торжественность придало присутствие делегаций филателистических союзов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии и СССР.

В рамках выставки проходило совместное торжественное заседание исполнительного комитета Федерации чехословацких филателистов, центральных комитетов Союза чешских филателистов, Союза словацких филателистов и центральных ревизионных и контрольных комиссий ФЧСФ, СЧФ и ССФ. На этом заседании по предложению исполнительного комитета ФЧСФ было присвоено звание «Почетный член ФЧСФ» с правом ношения почетного знака следующим представителям Федерации филателистов стран социалистического содружества:

СССР: Э. Т. Кренкелю (посмертно), А. Н. Яр-Кравченко, И. Н. Меркулову, П. Ф. Мазуру, М. А. Левшне, А. И. Качинскому, А. С. Георгиевскому, В. А. Муратову, В. В. Притуле, Н. Я. Борисову. Болгария: Ст. Христову, А. Антонову, К. Воинову. ГДР: К. Земишу, Б. Лохаусу, Г. Вюнше. Польша:

и экспонаты, прибывшие из-за границы.

Конкурсные классы включали следующие собрания: I класс — экспонаты из Чехословакии, II — коллекции из других европейских стран, III — заморские страны, IV — аэрофилателия, V — специальные области коллекционирования, VI — тематические собрания, VII — коллекции молодежи и VIII — литературный.

В состав жюри выставки вошло 36 человек, в том числе 10 наблюдателей. В общей сложности жюри оценило 426 коллекций, в том числе 61 молодежную и 19 экспонатов по классу литературы.

Отдельные специальные комиссии Союза чешских филателистов и Союза словацких филателистов в период работы выставки провели свои семинары, на которых были заслушаны интересные сообщения. Состоялись также семинар Комиссии чехословацкой марки, встреча с авторами чехословацких марок и руководителями ведомства по выпуску марок, заседание чешской и словацкой тематических комиссий и другие мероприятия. Среди них следует особо отметить I национальный конгресс молодых филателистов, в котором приняли участие 130 юных коллекционеров Чехословакии, а также представители молодежных комиссий из Болгарии, ГДР, Венгрии, Польши и Румынии.

В заключение следует отметить, что национальная выставка почтовых марок «Брно-74» была не только смотром творческого мастерства чехословацких филателистов и подготовкой к Всемирной выставке «Прага-78», но и способствовала решению целого ряда теоретических и других проблем филателии в Чехословакии.

Добрая традиция

В Советском Союзе в течение трех недель находилась делегация Федерации филателистов Республики Куба, которая принимала участие в четвертой выставке «СССР — Куба», ознакомилась с жизнью коллекционеров Москвы и Ленинграда, посетила памятные места — легендарный крейсер «Аврора», актовый зал, квартиру и кабинет В. И. Ленина в Смольном, Пискаревское кладбище.

Наш корреспондент попросил руководителя кубинской делегации, исполняющего обязанности президента Федерации филателистов Республики Куба, Х. Переса ответить на несколько вопросов.

— Советские филателисты хорошо знают вас, товарищ Перес. Многие интересуются, давно ли вы собираете марки? Чем увлекаетесь сейчас?

— Марки я начал собирать более сорока лет назад в десятилетнем возрасте. У меня есть хронологические коллекции почтовых марок Кубы, Франции и других стран. Совсем недавно я увлекся тематическим коллекционированием. Стал собирать марки, конверты и спецгашения, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Большое место в этой коллекции занимают филателистические материалы, выпущенные в СССР.

— Расскажите, пожалуйста, о Федерации филателистов Кубы, товарищ Перес.

— До победы национально-освободительной революции на Кубе не было организации, которая объединяла бы разрозненные группы филателистов.

В 1964 году образовалась Федерация филателистов Кубы (ФФК), а четыре года спустя она была принята в ФИП. Сейчас наша организация состоит из 42 кружков, объединяющих 8 тысяч взрослых филателистов и 20 тысяч юных коллекционеров разных возрастов.

В ноябре мы будем отмечать десятилетие ФФК, в связи с чем состоится национальная филателистическая выставка.

Только в 1973 году мы провели три крупные экспозиции, среди них совместная выставка кубинских и советских филателистов «Куба — СССР». Эта встреча стала уже традиционной.

В 1971 году в Гаване состоялась I филателистическая выставка «Куба — СССР». Через год в Москве проходила ответная выставка «СССР — Куба», а в прошлом году в Санта-Кларе — третья совместная экспозиция. И наконец, теперь в Москве советские и кубинские филателисты встретились в четвертый раз.

Эти двусторонние выставки вызывают на Кубе большой интерес и, как я убедился, пользуются успехом и у москвичей. В будущем году мы надеемся организовать у себя пятую совместную выставку филателистов наших стран. Такие встречи вносят большой вклад в развитие дружественных связей между Кубой и Советским Союзом.

Кубинские филателисты участвовали в международных смотрах «София-68», «Будапешт-71» и «Бельгика-72». В сентябре в Стокгольме мы покажем восемь коллекций, половина из которых юношеские. В 1975 году кубинские коллекции будут представлены на филателистической выставке «Соцфилэкс-75», которая состоится в СССР.

— Что вы можете сказать о новых выпусках кубинских марок?

— В 1974 году по плану предполагается выпустить около 90 марок, но мы стараемся постепенно уменьшать их число. Тематика кубинских марок очень разнообразна. Это: «Космос», «Искусство», «Борьба за мир», «Дружба народов», «Флора и фауна», «Экономика», «Культура» и другие. С каждым годом улучшается и их качество.

В связи с недавним визитом Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС товарища Л. И. Брежнева в нашу страну почтовое ведомство Кубы выпустило две красочные почтовые миниатюры, которые символизируют дружбу между советским и кубинским народами.



Х. ПЕРЕС

Рисунок народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР А. Н. Яр-Кравченко

— Какое впечатление оставило у вас пребывание в Москве и Ленинграде?

— В Москве я не первый раз, но всегда нахожу в советской столице что-то новое. Мне хочется особенно отметить теплый, братский прием, оказанный нам руководителями ВОФ. Они сделали все, чтобы наше пребывание в СССР было интересным и приятным.

Глубокое впечатление осталось у нас от посещения Ленинграда. Искреннее и братское гостеприимство ленинградских филателистов нас глубоко тронуло. Нам посчастливилось осмотреть достопримечательности города Ленина. Большое волнение вызвало у нас посещение легендарного крейсера «Аврора» и штаба Октябрьской революции Смольного.

В заключение нашей беседы Х. Перес написал по-испански: «Через журнал «Филателия СССР» мы хотим передать филателистам Советского Союза горячий братский привет».

Интервью провел
И. ЗБАРСКИЙ

Por medio de la revista Filatelia de la URSS, queremos hacer llegar a los filatelistas de la Union Sovietica un caluroso y fraternal saludo

19-V-1974

Славному юбилею социалистической революции в Болгарии Министерство связи СССР посвятило марку, которую вы видите на нашем снимке.

О почтовых миниатюрах НРБ, отображающих 30-летнюю историю развития этой страны, в своей статье рассказывает главный редактор журнала «Филателен преглед» Иван Костов.

30 ЛЕТ ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА

Исполняется 30 лет со дня победы социалистической революции в Болгарии. 9-е сентября стало поворотным моментом в истории болгарского народа, который долгие годы вел борьбу за освобождение от ярма монархо-фашистского режима.

За прошедшие 30 лет болгарский народ под руководством коммунистической партии добился грандиозных успехов во всех областях общественно-политической жизни. Из отсталой, в прошлом сельскохозяйственной, страны Болгария ныне превратилась в развитое индустриально-аграрное государство с мощной энергетической и сырьевой базой, являющейся надежной гарантией дальнейшего экономического подъема. Не меньшие успехи достигнуты в области образования науки и культуры.

Краеугольным камнем построения будущего коммунистического общества в нашей стране была и будет дружба с великим Советским Союзом. Без помощи Советской Армии не было бы победы 9 сентября, без его огромной экономической, технической и научной помощи на болгарской земле не было бы заводов и фабрик, без его военной мощи не мог быть гарантирован спокойный и мирный труд болгарского народа.

Своеобразным отражением всех этих достижений являются почтовые марки. По ним можно проследить годы борьбы против фашизма, пятилетние планы, строительство комбинатов в Димитровграде, Кремиковцах, Девне и другие важнейшие события в жизни страны.

Интересна серия почтовых марок, посвященная первой годовщине Дня народной по-

беды. Сюжетом марок послужили события 9 сентября.

Отмечены на марках десятилетний, пятнадцатилетний, двадцатипятилетний и тридцатилетний юбилей победы революции 9 сентября. Но сюжеты марок стали более разнообразными. Они отражают, например, встречу народом партизан и бойцов Советской Армии, помощь СССР в индустриализации нашей страны и т. д.

Великий сын болгарского народа Георгий Димитров говорил, что дружба с Советским Союзом необходима болгарскому народу, как солнце и воздух необходимы каждому живому существу. Эта дружба основывается на верности наших стран делу марксизма-ленинизма.

Первая марка, посвященная болгаро-советской дружбе вышла в 1946 году, во время I съезда болгаро-советского общества в Софии. Выпущена марка с изображением прославленного командира Третьего Украинского фронта маршала Толбухина, а в 1950 году — специальная серия, посвященная советской экономической помощи. Следующие подобные марки поступали в обращение в 1953 и 1955 годах. Выражением благодарности освободительной миссии Советской Армии является марка, на которой изображен памятник советским воинам, установленный в Софии.

За годы народной власти в Болгарии было выпущено большое количество филателистических материалов, отражающих историю коммунистической партии, раскрывающих ее глубокие интернациональные связи, тесную дружбу с КПСС.

На почтовой марке 1951 года мы видим репродукцию картины художника К. Бою-



клийского — Учредительный съезд Болгарской социал-демократической партии, который состоялся в 1891 году у подножия горы Бузлуджа.

Неоднократно выходили марки, посвященные героическому антифашистскому восстанию 1923 года, руководителями которого были Георгий Димитров и Васил Коларов. Специальная серия посвящена партизанскому движению в Болгарии 1941—1944 годов.

Многие почтовые миниатюры рассказывают о жизни и деятельности основателей и руководителей Болгарской коммунистической партии — Д. Благоева, Г. Димитрова, В. Коларова, Г. Генова.

С помощью марок, выпущенных в течение последних тридцати лет, можно получить полное представление о социалистическом строительстве в Болгарии. Первой здесь следует назвать серию из восьми марок и двух блоков, поступившую в обращение 4 июня 1945 года. Ею отмечено важное событие в жизни болгарского народа: подписка на заем для восстановления разрушенного войной и разграбленного монархо-фашистской кликой хозяйства. «Заем свободы» стал ярким подтверждением патриотизма, доверия и желания народа строить новое государство.

Заслуживает внимания серия почтовых марок 1963—1964 годов «Виды Черноморского побережья». В конце 1964 года выпуск «Социалистические стройки» отметил введение в строй целлюлозного комбината в селе Букьовци, комбината цветных металлов под Пловдивом, завода по производству минеральных удобрений в городе Стара Загора, металлургического комбината в Кремиковцах, нефтеперерабатывающего завода около Бургаса.

Болгарские филателистические материалы представляют интерес для коллекционеров любых возрастов и наклонностей, так как являются отражением всестороннего расцвета нашей страны, смело строящей свое будущее и уверенно идущей к коммунизму.

ИВАН КОСТОВ,
главный редактор журнала
«Филателен преглед»



НА МЕРИДИАНАХ ПОЧТОВОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

В. МАЦНЕВ,

начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР

В 1974 году исполняется 100 лет со дня основания Всемирного почтового союза (ВПС). Его история ведет свое начало с 15 сентября 1874 года, когда в Берне собрались представители 22 стран, включая Россию, чтобы определить принципы и порядок международного почтового обмена, унифицировать тарифы. Был подписан Бернский договор, основавший Всеобщий почтовый союз и утвердивший его первую конвенцию. Через три года в связи с тем, что к договору присоединилось большое число других стран, Всеобщий почтовый союз был переименован во Всемирный.

Всемирный почтовый союз — специализированное учреждение Организации Объединенных Наций, включающее более 150 стран-членов. Он получил этот статус в 1947 году, когда было подписано соответствующее соглашение между ООН и ВПС.

С 1947 года членами Всемирного почтового союза стали Белорусская и Украинская Советские Социалистические Республики.

Среди основных задач ВПС надо назвать организацию и совершенствование почтовых связей, создание благоприятных условий для развития международного сотрудничества в этой области. Территория стран-членов объявлена единой почтовой территорией для обмена почтовыми отправлениями, на которой гарантируется свобода транзита.

Органы ВПС — конгресс, Исполнительный совет, Консультативный со-

вет почтовых изучений и Международное бюро.

Работой Всемирного почтового союза в период между конгрессами руководит Исполнительный совет. Он был создан на парижском конгрессе в 1947 году. Состав Исполнительного совета периодически меняется; на каждом конгрессе обновляется по меньшей мере половина членов совета. Ни одна страна — член ВПС не может быть избрана в совет более чем на два срока подряд. Выборы проводятся на основе принципа равномерного географического представительства всех районов мира.

XVII конгресс ВПС, состоявшийся в Лозанне (Швейцария), избрал 38 стран в качестве членов Исполнительного совета. От района Восточной Европы и Северной Азии избраны УССР, ЧССР, Югославия и СРР.

На Исполнительный совет возложены следующие функции: поддерживать тесные контакты с почтовыми администрациями стран — членов ВПС; поощрять, координировать и контролировать все формы почтовой технической помощи в рамках международного сотрудничества; изучать проблемы административного, законодательного и юридического порядка, представляющие интерес для международной почтовой службы, и сообщать результаты изучений почтовым администрациям; рассматривать годовые отчеты о деятельности других органов ВПС; вступать в контакты с ООН, советами и комиссиями

этой организации, а также с другими международными организациями с целью представления интересов союза.

Для успешного решения задач, стоящих перед Исполнительным советом, созданы комиссии и рабочие группы. Таких комиссий десять: «Персонал», «Финансы», «Общие вопросы», «Письменная почта», «Транзитные расходы», «Воздушная почта», «Почтовые посылки», «Денежные отправления», «Техническое сотрудничество» и «Документация».

Исполнительным советом разработаны рекомендации по унификации и упрощению международной почтовой связи. Одно из наиболее важных решений — установление единого основного тарифа для расчетов между почтовыми администрациями стран — членов союза за воздушную перевозку писем, почтовых карточек, переводов и т. д. взамен существовавших нескольких тарифов. Новые рекомендации о максимальном использовании авиации для перевозки всех видов корреспонденции позволят значительно ускорить доставку почты.

На XIV конгрессе ВПС в Оттаве в 1957 году была создана Консультативная комиссия почтовых изучений, переименованная позднее в Консультативный совет почтовых изучений (КСПИ). КСПИ также занимается подготовкой рекомендаций по техническим, эксплуатационным и экономическим аспектам международной почтовой связи. В КСПИ входят 35 стран.

Совет работает в период между конгрессами и имеет семь комиссий.

Международное бюро ВПС издает ежемесячный журнал «Почтовый союз» на английском, арабском, испанском, китайском, немецком, русском и французском языках.

Конгресс — высший орган ВПС — проводится через каждые пять лет и выполняет преимущественно законодательные функции. К ним в первую очередь относится пересмотр актов ВПС, то есть устава, общего регламента, конвенции, соглашений и исполнительных регламентов. На конгрессе избираются члены Исполнительного совета и КСПИ, утверждаются отчеты об их деятельности, устанавливаются максимальные размеры ежегодных расходов ВПС, класс взносов стран-членов, рассматриваются программы КСПИ и т. д.

Порядок организации и созыва конгрессов определен уставом и общим регламентом. Каждая страна направляет на конгресс одного или нескольких полномочных представителей, а если необходимо, ее интересы может представлять делегация другой страны. При принятии решений каждая страна имеет один голос. Без права голоса на заседаниях могут присутствовать наблюдатели ООН.

Очередной XVII конгресс ВПС проходил в мае — июле нынешнего года в Лозанне (Швейцария). В работе конгресса, собравшегося в год 100-летнего юбилея Всемирного почтового союза, участвовали около 800 представителей стран — членов ВПС.

Впервые в качестве полноправного участника на заседаниях конгресса присутствовала делегация Германской Демократической Республики. Ее прием в ВПС в 1973 году стал еще од-

ним ярким свидетельством растущего авторитета ГДР в международных делах.

Социалистические страны вносят значительный вклад в успешную деятельность Всемирного почтового союза. СССР активно участвует в работе постоянных органов союза. На двух предыдущих конгрессах в Вене и Токио представитель нашей страны избирался вице-председателем Исполнительного совета. Советский Союз избран вице-председателем Консультативного совета почтовых исследований и председателем комиссии КСПИ «Экономические проблемы».

Министерство связи СССР участвует в осуществлении программы КСПИ, где объединены усилия и знания специалистов многих стран. Министерство состоит членом большинства групп и руководителем ряда исследований КСПИ.

СССР — крупнейшая почтовая держава мира. В соответствии с решением XXIV съезда КПСС развитие почтовой службы в нашей стране происходит быстрыми темпами. В СССР сейчас насчитывается почти 85 000 предприятий связи, которые обработали только за прошлый год около 50 миллиардов почтовых отправлений. Ежедневно обрабатывается немногим менее 150 миллионов писем, открыток, газет, бандеролей, посылок. Ведется строительство высокомеханизированных предприятий связи. Сооружены прижелезнодорожные почтамты в Москве, Ереване и Риге, других городах. Большие почтовые предприятия начали действовать в Ташкенте, Брянске, Грозном, Кирове, Кемерове. Все они построены в девятой пятилетке. Создаются автоматизированные системы обра-

ботки писем и периодической печати, в крупных отделениях связи устанавливаются машины «Онега», предназначенные для механизации трудоемких почтово-кассовых операций. Популярностью городских жителей пользуются автоматизированные пункты связи «Почта-автомат». Широкое распространение получает моторизованная доставка корреспонденции.

Для перевозки почтовых грузов в стране используются все виды транспорта. Газеты и письма, как правило, доставляются самолетами и вертолетами. Лишь в 1973 году авиация доставила к месту назначения 340 тысяч тонн почтовых отправлений. Предприятия связи располагают 3200 вагонами, специально оборудованными для обработки почты в пути. На важнейших направлениях курсируют почтово-багажные поезда. Свыше 1 200 000 километров почтовых маршрутов обслуживают автомобили, в том числе — автофургоны.

Богатый опыт Советского Союза в области почтовой службы привлекает внимание стран — членов ВПС.

Исследования и разработки в рамках Всемирного почтового союза дают возможность сравнивать и оценивать современное состояние и достижения почтового дела в разных странах, координировать общие усилия по совершенствованию почтовых служб, намечать пути и методы совместного решения наиболее сложных проблем и задач. Деятельность Всемирного почтового союза, объединяющего в своих рядах государства с различными общественно-политическими системами, способствует укреплению международного сотрудничества, служащего делу мира и прогресса.



Почта прилетела!



МАРКИ

ЯПОНИИ

100-летие первой японской марки, исполнившееся в 1971 году, министерство почт и телеграфа отметило серией из трех миниатюр, рассказывающих о том, как письмо от отправителя попадает к адресату.

Все марки выполнены без присутствия японской полиграфии яркости красок, хотя и насыщены мелкими деталями. Их авторы, видимо, хотели напомнить филателистам о тех одноцветных квадратиках, которые с большим трудом были выпущены в обращение в марте 1871 года. Матрицы для них изготавливались вручную и, глядя на их четырехкратно увеличенное изображение в Токийском музее связи, поражаешься, как могла человеческая рука и глаз, не вооруженный оптическими приборами, нанести столько черточек, сложившихся в замысловатый орнамент на кусочке бумаги площадью всего в несколько квадратных миллиметров.

В каталоге, который ежегодно выпускается японской ассоциацией торговцев марками, они помещены под названием «Серия дракона». Было выпущено четыре марки — серого, синего, коричневого и серо-зеленого цвета, на которых на фоне затейливой решетки вытянули головы два дракона.

Первые упоминания о почте в Стране восходящего солнца относятся к средним векам нашей эры. В них говорится о том, что на пяти главных дорогах Японии, соединявших Эдо (так назывался тогда Токио) с важнейшими районами страны, через каждые 22 километра были созданы станции, в обязанность которых входило встречать и помогать гонцам, доставляющим важные вести от главных правителей страны к вождям кланов.

Все расстояния, так же как и сейчас, отсчитывались от столба, установленного на мосту «Нихонбаси» в центре Эдо. Письма складывались в прямоугольный мешочек из шелка, который вешался на шею. Если почты было много, ее помещали в деревянный ящик. Вначале гонцы могли

надеяться только на свои ноги. Короткий отдых на очередной станции — и снова в путь.

Позже на помощь человеку пришли лошади. На шею им вешали специальные колокольчики, звон которых был слышен издали. Пользоваться такой почтой могли только император, военачальники и самураи.

В середине XVII века было решено наладить регулярную почтовую связь между тремя главными городами страны — Токио, Осакой и Киото. Гонцы отправлялись в путь три раза в месяц.

В середине прошлого века появились частные письмоношцы. За определенную плату они перевозили письма по пяти главным дорогам в разные города страны. О посылке письма за границу не могло быть и речи. Для иностранцев Япония была закрыта. Все связи с ними осуществлялись через пять портов.

В конце 60-х годов прошлого века в Японии произошла буржуазная революция. Быстрыми темпами начали налаживаться связи с зарубежными странами, перенимался зарубежный опыт и технические достижения в различных областях жизни.

Ветер перемен коснулся и почтовых связей. В начале 1871 года было создано министерство почт, а в марте выпущены первые марки, о которых говорилось выше.

С каждым годом почтовая связь Японии росла и совершенствовалась. О том, насколько далеко она шагнула вперед сегодня, говорят следующие цифры. 2 марта 1871 года из Токио в различные города страны было отправлено всего около 300 писем. В Японии насчитывалось несколько десятков почтовых отделений. Сегодня только за один день Токийский центральный почтамт обрабатывает до 4300 тысяч почтовых отправлений, а всего за год почти 20 тысяч почтовых отделений страны пропускают 12,5 млрд. писем, бандеролей и посылок.

За 100 с лишним лет в Японии выпущено около 1600 различных марок.

Драконов на первых марках сменили цветы дикорастущей вишни — сакуры, а затем — хризантемы, которая является символом императорского дома. Ее изображение было непременным для каждой марки вплоть до конца войны. С вступлением в силу в 1947 году новой конституции Японии, лишившей императора суверенной власти, изображение этого цветка исчезло. С этого времени меняется и тематика японских марок. Они все чаще посвящаются важнейшим событиям внутри страны и за рубежом, японской культуре, жизни народа, природе, животному миру, спорту, научным и техническим достижениям и т. д. Наиболее привлекательные и красочные из них — это миниатюры, рассказывающие о национальных парках, блоках и марки, посвященные Новому году, флоре и фауне Японии. Выпущено около шестидесяти марок, знакомящих с различными уголками Японии, природой которой сказочно красива. На некоторых из них изображены горы и вулканы, на других — водопады, озера и острова, прекраснее которых, как утверждают японцы, трудно найти.

Интересны выпуски, посвященные деятелям японской литературы и искусства. С большим вкусом выполнены марки, выпускаемые в связи с проводимой в Японии ежегодно в апреле недель филателии. Каждый год поступают в обращение марки с репродукциями картин известных японских художников: Хиросиге, Утамаро, Сяраку, Курода и других.

Запоминаются спортивные серии, особенно посвященные XVIII Олимпийским играм в Токио и зимней Олимпиаде в Саппоро.

Широк и разнообразен круг тем, нашедших отражение на марках Японии. Они помогают узнать прошлое и настоящее страны, познакомиться с жизнью и трудом ее народа.

Ю. ВДОВИН,

г. Токио

корреспондент ТАСС

«ЕВРОМАКС-74»



В октябре в просторных залах румынского Атенеума — одного из красивейших зданий Бухареста, состоится международная выставка картмаксимумов «Евромакс-74». В ней примут участие максимафилы стран Европейского континента. На выставке будут представлены следующие классы: почетный, внеконкурсный, конкурсный и раздел литературы.

В почетном классе, как обычно, предполагается показать коллекции, получившие ранее высокие награды на международных выставках. Во внеконкурсный класс войдут собрания членов жюри и экспонентов из внеевропейских стран.

В конкурсном классе вместе со взрослыми коллекционерами покажут свои работы молодые участники. Для них определены два подкласса: I — для молодежи от 15 до 18 лет; II — от 19 до 21 года.

Посетители «Евромакс-74» — первой выставки максимафилии европейского масштаба, познакомятся с географическими, тематическими и мотивными коллекциями, с собраниями старых иллюстрированных картмаксимумов, а также с подборками особо редких материалов по максимафилии.

К выставке почтовое ведомство СРР подготовило марку номиналом 4+2 лев с изображением силуэта Атенеума на фоне Европейского континента. Организационный комитет подготовил специальную медаль, плакетку, диплом и каталог выставки, а также интересные сувениры для участников и посетителей.

В период работы «Евромакс-74» в Бухаресте будет проходить I Международный симпозиум по максимафилии.

С. БУЛАТ

Невидимые миру коллекции

Одним из проявлений буржуазного развития коллекционирования в капиталистических странах стало накопление «невидимых» коллекций, владельцы которых не желают раскрывать своих имен. Это преимущественно состоятельные финансисты и промышленники, дающие торговым фирмам заказы на покупку особо дорогих предметов коллекционирования и комплектование из них крупных собраний.

Зарубежная пресса уже давно отмечает, что на филателистических аукционах за наиболее ценные почтовые марки ведут азартные сражения не коллекционеры, а торговцы, выступающие с полномочиями «невидимок».

Именно такая история произошла с известной лишь в одном экземпляре одноцентовой маркой Британской Гвианы. В конце тридцатых годов она была приобретена американским торговцем для коллекционера, который, несмотря на призывы филателистических обществ и организаторов многих международных выставок, не желал назвать себя.

И только в 1970 году, когда эта марка вновь появилась на аукционе, было объявлено, кому она принадлежала более тридцати лет. Им оказался австралиец Фредерик Т. Смолл, поселившийся в послевоенные годы в США.

Гвианская уника — не единственная сенсация из числа последовавших после смерти филателиста-невидимки. Недавно крупнейшая торговая филателистическая фирма Х. Р. Хармер объявила о поступлении на ее аукцион от наследников того же Фредерика Т. Смолла обширной коллекции почтовых марок дореволюционной России. Среди них имеется несколько редкостей из собрания известного русского филателиста А. Фаберже, след которых затерялся в 1939 году. Это — горизонтальная полоска из крестообразно погашенных чернилами пяти экземпляров первой русской марки (беззубцовой «10 копеек за лот»), а также конверт письма, адресованного в Ригу, франкированный горизонтальной полоской из трех таких же марок.

По желанию наследников Ф. Т. Смолла на аукционе одновременно будут продаваться все 14 альбомов. В качестве исходной установлена сумма в 75 тысяч долларов.

Сейчас зарубежных филателистов волнует вопрос — объявит ли себя новый владелец этой безусловно интересной коллекции русских марок, или им станет очередная «невидимка».

Е. НЕСТЕРОВА

Почтовый музей в Оттаве

В 1971 году почтовая администрация Канады объявила о своем решении создать Национальный почтовый музей в Оттаве. Первыми откликнулись филателисты. В адрес организационного комитета будущего музея стали поступать многочисленные пожертвования в виде крупных коллекций, а также целых библиотек по истории почтового дела и филателии в Канаде, США и других странах. Много интересных экспонатов из своих архивов выделили почтовые учреждения. В результате образовалась богатейшая коллекция марок и различных документов почтового обращения Канады, Нью-Фаундленда и других территорий Северной Америки, которые в прошлом являлись колониями Великобритании.

Недавно главный почтмейстер Канады Андре Уллет объявил, что Канадский национальный музей откроется 26 сентября. Временно он будет занимать первый этаж особняка одного из состоятельных филателистов.

В демонстрационном зале музея намечено устраивать филателистические экспозиции, посвященные отдельным странам, памятным датам и т. д. В числе первых предполагается демонстрация собрания фальсификатов Смитиса, специализировавшегося на подделках почтовых марок американских государств, Великобритании и ее колоний.

Значительную часть музея займут библиотека и читальные залы. Филателистам-исследователям предоставляется возможность заказывать микрофильмы марок, почтовых документов и книг, хранящихся в его фондах. В музее разместятся две почтовые конторы — старинная (конца прошлого столетия) и современная. Последняя будет функционировать. Посетители смогут приобрести здесь новые почтовые марки и погасить их специальными штемпелями.

Помещения музея оборудуются современными техническими средствами, обеспечивающими сохранность всех коллекционных и библиотечных материалов.

В 1978 году музей переселится в строящееся для него специальное здание.

Е. Н.

Итальянские марки

В лондонском издательстве В. Хайнеманна вышла новая книга «Итальянские марки», автором которой является известный филателист Рой Ден. Книга содержит информацию, которой нет в каталогах. Р. Ден подробно описывает не только марки, но и их проекты, пробы, образцы, знакомит с почтовыми тарифами.

Большое внимание уделено малоизвестным выпускам, как например, маркам, издаваемым непочтовыми организациями, по с разрешения государства, а также описанию существующих полных и частичных фальсификатов.



Дается описание марок местных выпусков в период освобождения Италии от фашизма и марок частных почт.

Специальная глава посвящена эссе, гербовым маркам, неофициальным надпечаткам.

В настоящее время издательство готовит к выпуску монографию о скандинавских марках.

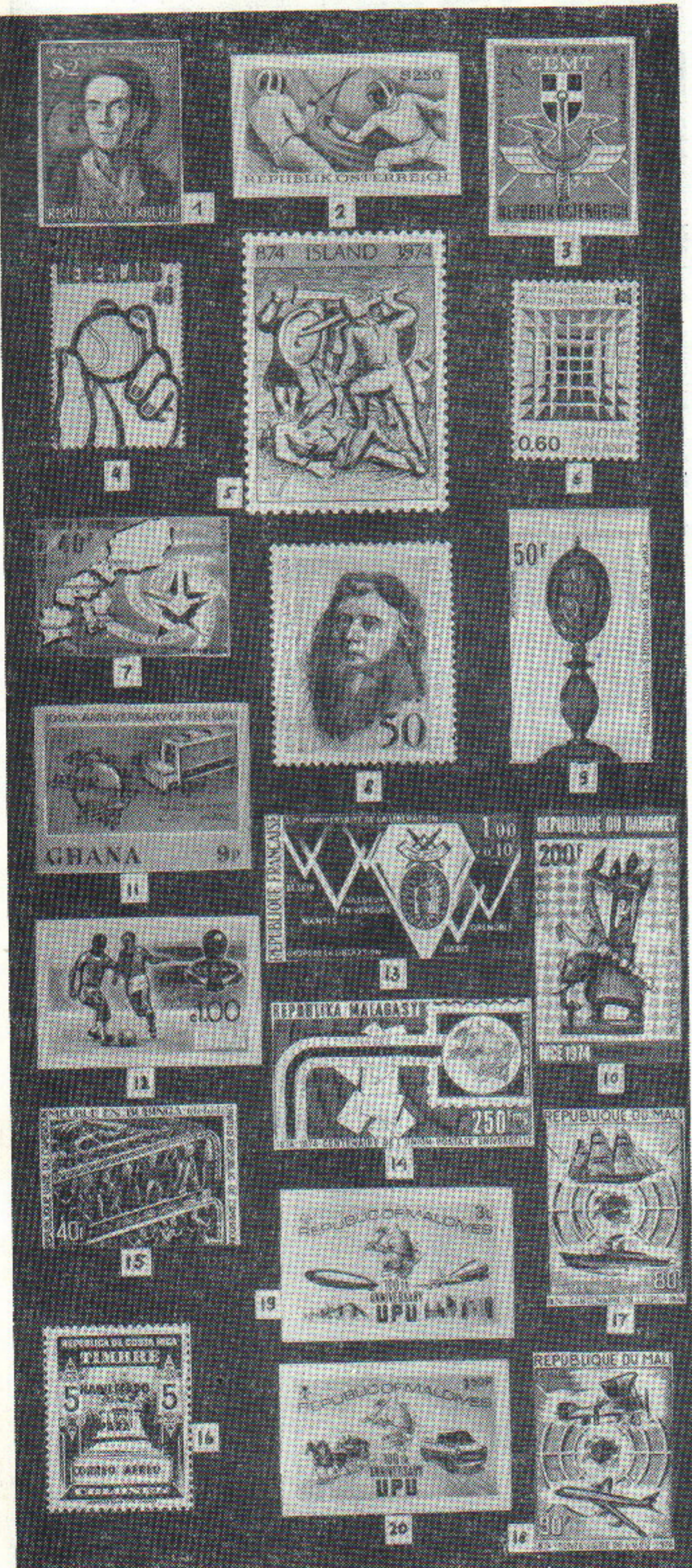


ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 30.V. 250-летие со дня рождения австрийского художника Франца Антона Маульберча (1724—1796). 2 шилл. — автопортрет художника (1).
 11.VI. Спорт. 2,50 шилл. — фехтование (2).
 11.VI. Европейская конференция министров транспорта в Вене. 4 шилл. — эмблемы разных видов транспорта (3).
 21.VI. Памяти президента Ф. Йонаса. 2 шилл. — портрет.
 28.VI. Зальцбург — центр христианства в VIII веке. 2 шилл. — деталь алтаря церкви в Ноннтале.
БЕЛЬГИЯ. 20.V. 10-летие учреждения национального праздника молодежи. 4 фр. — головы юноши и девушки.
ИСЛАНДИЯ. 11.VI. 1100-летие первого поселения в Исландии. Продолжение серии (см. «Филателия СССР», № 6). Репродукции произведений искусств. 17 кр. — битва рыцарей, рис. Т. Скуласона (5), 25 кр. — иллюстрация к истории королей Норвегии и Дании и рукописи 12—13 столетий, 100 кр. — первые исландские поселенцы — церковная фреска середины XIV столетия.
ИТАЛИЯ. Апрель. 100-летие со дня рождения радионинженера Д. Маркони (1874—1937). 50 и 90 лир — портреты.
 27.IV. «Европа-1974». 50 и 90 лир — скульптуры Д. Бернини (1598—1680) и Микеланджело (1475—1564).
КИПР. 20.V. Продолжение стандартной серии. 250, 500 м. и 1 фунт (1000 м.).
НИДЕРЛАНДЫ. 5.VI. Спорт. 25 ц. — футбольный мяч на поле, 40 ц. — рука с теннисным мячом (4).
ФИНЛЯНДИЯ. 12.VI. 100-летие Общества народного образования. 0,60 мар. — эмблема Общества.
 14.VI. Рационализация в национальной экономике. 0,60 мар. — символический рисунок (6).
ФРГ. 16.VII. 450-летие со дня смерти художника Ганса Хольбейна-старшего (около 1470—1524). 50 пф. — автопортрет художника (8).
ФРАНЦИЯ. 11.V. Туризм 3,00 фр. — Сен-Флоран на острове Корсика, подводный спорт.
 17.VI. 30-летие восстановления независимости Франции. 1,00+0,10 фр. — схема с названиями городов, население которых активно содействовало освобождению Франции (13).

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АРГ. 15.V. Труд. 20 м. — плотничные работы — древнеегипетский рисунок.
 15.V. День здравоохранения. 55 м. — медицинская сестра.
 15.V. Памятники. 55 м. — Сфинкс и пирамида.
БАРБАДОС. 11.VI. Рыболовство. Серия из 4 марок. 15, 35, 50 ц., 1 долл. — современные морские рыболовные суда.
БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 29.V. 15-летие Совета согласия пяти африканских республик (Берег Слоновой Кости, Того, Верхняя Вольта, Нигер, Дагомея). 40 фр. — эмблема Совета (7). 6.VII. Авиапочта. 200 фр. — мыловаренный завод в Абиджане.
БОТСВАНА. 1.VI. Минералы. Серия из 14 марок. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 15, 20, 25, 35, 50 ц., 1, 2 долл. — разные минералы.
БРИТАНСКИЕ ТЕРРИТОРИИ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ. 14.VII. 5-летие почтовой службы. 85 ц. — корабль, 2,50 рупии — прибрежный пейзаж.
БРУНЕЙ. 15.VII. Новая стандартная серия из 16 марок. 4, 5, 6, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50, 75 ц., 1, 2, 5, 10 долл. — портрет султана.
 18.VII. Открытие международного аэропорта. 50, 75 ц. — аэропорт.
ВЕНЕСУЭЛА. 22.II. 10-я годовщина карнавала в Карупано. 5 с.
ГАИТИ. 24.V. 500-летие со дня рождения Н. Коперника. Серия из 7 марок. 10, 25 с., авиапочта 50, 50, 80 с., 1,00, 1,75 г.
ГАНА. Май. 100-летие Всемирного почтового союза. Серия из 4 марок. 5, 9, 50 п., 1 н. с. — разные сюжеты с эмблемой ВПС (11).
 Июнь. Чемпионат мира по футболу 1974 г. Серия из 4 марок. 5, 30, 50 п., 1 н. с. — моменты игры, эмблема чемпионата (12).
ГВИНЕЯ. 20.V. Флора. Серия из 12 марок. 0,50, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 50, 10, 12 с., авиапочта 20, 25, 50 с. — разные цветы.
ДАГОМЕЯ. 29.V. 15-летие Совета согласия 5 африканских республик. 40 фр. — рисунок тождествен с соответствующей маркой Берега Слоновой Кости.
 14.V. 21-е Олимпийские шахматные игры в Ницце. Авиапочта. 50 фр. — пешка, шахматная фигура персидской работы XVIII века (9), 200 фр. — король, шахматная фигура сиамской работы XIX века (10).
ИРАН. 8.III. Бабочки. Серия из 4 марок. 1, 3, 3, 3 р. — бабочки.
 8.III. Стандартная серия. 1,2 р. — портрет шаха.
 8.III. Марки служебной почты. Серия из 12 марок. 5, 10, 20 д., 1, 2, 6, 8, 10, 11, 14, 20, 50 р. — государственный герб в обрамлении орнамента.
 11.IV. Конгресс медиков. 10 р. — дворец Шехей-Сотун и портреты Гиппократ и Авиценны.
КАМЕРУН. 30.V. Народное искусство. Серия из 3 марок. 10, 40, 45 фр. — детали разных изделий по дереву (15).
КОСТА-РИКА. 5.IV. Авиапочта. Гербовые марки с трехстрочной надпечаткой «Habilitado Paza Correo Aereo». 0,50, 1, 2 и 5 кол. (16).
КУКА, о-ва. 17.V. Раковины. Серия из 14 марок. 1/2, 1, 1 1/2, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20, 25, 30 ц. — раковины.





ЛЕСОТО. Июнь. Мосты. Серия из 6 марок. 4, 5, 10, 15, 20, 25 ц.— мосты.

ЛИВИЯ. 7. IV. День здравоохранения. 5,25 д.— символический рисунок.

16. IV. Открытие университета в Бенгази. Серия из 3 марок. 10, 25, 35 д.— символический рисунок.

МАВРИКИЙ. Май. Подводная фауна. Серия из 5 марок. 35, 50 ц.— раковины, 40 ц.— губка, 1,10 рупии — рыбы, 2,50 рупии — рак.

МАВРИТАНИЯ. 3. VI. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. Авиапочта. 40 у. м.— портрет.

МАЛАВИ. 1. VII. 10-летие самостоятельности. Серия из 4 марок. 3, 8, 15, 30 т.— административные здания. Блок из 4 марок.

МАЛАГАСИЙСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 9. VII. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиапочта. 250 фр.— письма и эмблема ВПС (14).

МАЛИ. 22. VII. 100-летие Всемирного почтового союза. Серия из 3 марок. 80 фр.— морские суда (17), 90 фр.— аэропланы (18), 270 фр.— локомотивы.

МАЛЬДИВЫ. Май. 100-летие Всемирного почтового союза. Серия из 6 марок. 1 л. и 5 рупий — локомотивы, 2 л. и 2,50 рупии — морские суда, 3 л. — дирижабль и аэроплан (19), 1,50 рупии — старинная почтовая карета и почтовый автомобиль (20).

Май. Живопись. Картины П. Пикассо (1881—1973). Серия из 6 марок. 1 л. — «Материнство» (22), 2 л. — «Арлекин и его подруга», 3 л. — «Пьерро», 20 л. — «Три музыканта» (21), 75 л. — «Афиционадо», 5 рупий — «Натюрморт»

МАРОККО. 30. IV. Редкие минералы. 0,25 др. — ванадинит, 0,70 др. — эритрин.

МЕКСИКА. 26. IV. Континентальная выставка служебного собаководства. 40 с.— статуэтка «Танцующие собаки» (23).

26. IV. 100-летие со дня рождения художника Мариано Азуэла (1873—1952). 40 с.— портрет художника (24).

МОНТСЕРАТ. Июнь. Фауна. Серия из 4 марок. 2, 4, 15, 25 ц.— птицы.

НИГЕР. 24. V. Паровозы. 50 фр.— американские, 1938 и 1948 гг., 75 фр.— французский, 1893 г. (28), 100 фр.— американский, 1866 г. и английский, 1939 г., 150 фр.— первые паровозы «Сегуин» и «Ракета», 1829 г. (29).

29. V. 15-летие Совета согласия пяти африканских республик. 40 фр.— рисунок тождествен с соответствующей маркой Берега Слоновой Кости.

3. VI. 21-е Олимпийские шахматные игры в Ницце. Авиапочта. 50 фр. (27), 75 фр.— шахматные сюжеты (26).

1. VII. 100-летие со дня рождения итальянского радионженера Д. Маркони. 50 фр.— портрет.

НИГЕРИЯ. 3. V. Доплатные марки. Серия из 4 марок. 2, 3, 5, 10 к.

НИКАРАГУА. 30. V. 100-летие со дня рождения У. Черчилля. Серия из 7 марок. 2, 3, 4, 5, 10 с., авиапочта 5, 6 с. д.— портреты и карикатуры.

8. V. Футбол. Серия из 10 марок. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25 с. (32), авиапочта 10 с. д.— международные футбольные матчи, 2 блока — 4, 5 с. д.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 22. VI. Охрана природы. 7 фр.— аллегорический рисунок (33).

ПИТКЭРН, о-в 1. VII. 100-летие Всемирного почтового союза. Серия из 3 марок. 4 ц.— здание почты, 20 ц.— письмо, 35 ц.— доставка почты с корабля на остров.

ПОЛИНЕЗИЯ, французская. 9. V. Спасание утопающих. 21 фр.— рука человека, бросающего спасательный круг шенку (31).

22. V. Пейзажи. Серия из 6 марок. 2, 5, 6, 10, 15, 20 фр.— полинезийские пейзажи.

12. VI. Охрана природы. Авиапочта. 12 фр.— символический рисунок (30).

САЛЬВАДОР. 7. III. 100-летие города Сантьяго-де-Мариа. Надпечатка на блоке 1971 г., выпущенном в ознаменование 150-летия конституции (кат. «Ивер», блок 28).

СЕНТ-ВИНСЕНТ — ГРЕНАДИНЫ. 9. V. Карты островов. Серия из 6 марок. 5, 15, 20, 30, 40 ц., 1 долл.— карты.

СИРИЯ. 10. IV. Открытие Института арабской почты в Дамаске. 15 п.— здание института.

СУРИНАМ. 1. VI. 75-летие медицинской школы. 15 ц.— переливание крови, 30 ц.— кардиограмма (34).

ТОГО. 10. V. 100-летие Всемирного почтового союза. Серия из 4 марок. 30, 40, 50, 100 фр.— разные сюжеты, эмблема ВПС. 2 блока — 50, 100 фр.

29. V. 15-летие Совета согласия пяти африканских республик. 40 фр.— рисунок тождествен с соответствующей маркой Берега Слоновой Кости.

13. VII. Раковины. Серия из 6 марок. 10, 20, 30, 40 фр. (25), авиапочта 90, 100 фр.

ТУНИС. 8. V. Красный Крест. 25+10 м., 75+10 м.— символические рисунки на медицинские сюжеты.

ЯПОНИЯ. 18. V. 25-й национальный день посадки растений. 20 иен — символический рисунок саженца дерева.

23. V. Архитектура. 20 иен — здание Верховного суда в Токио.

10. VI. Народные сказки — третья серия. 3 марки по 20 иен — сцены из сказки о японском Мальчике-с-Пальчик «Иссун Боси» (35—37).



ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

цименов. Переиздание конверта № 3211 от 24.7.73.

3660. 20.3.74. 4 к. — Алушта. Узел связи. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3661. 20.3.74. 4 к. — Железноводск. Источник «Лермонтовский». Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3662. 20.3.74. 4 к. — 50 лет автономии Северной Осетии. 1924—1974. (Горная дорога, древние архитектурные памятники, здание электростанции, пролетающий в небе самолет.) Бум. 0—1. Худ. М. Джикаев.

3663. 20.3.74. 4 к. — 50 лет автономии Северной Осетии. 1924—1974. (Промышленно-технические сооружения, сельскохозяйственные культуры, атрибуты искусства.) Бум. 0—1. Худ. М. Джикаев.

3664. 20.3.74. 4 к. — (Яхты на реке.) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3665. 20.3.74. 4 к. — 50 лет журналу «Радио». 1924—1974. Бум. КГ. Худ. И. Мартынов.

3666. 26.3.74. 4 к. — 100 лет Ленинградскому вагоностроительному заводу имени И. Е. Егорова. Бум. КГ. Худ. Ю. Арцименов.

3667. 26.3.74. 6 к. — Авиа. Биробиджан. Дом Советов. Бум. 0—2. Худ. Г. Баев.

3668. 26.3.74. 4 к. — Кисловодск. Кафе «Космос». Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3669. 26.3.74. 4 к. — Хоста. Бум. 0—2. Худ. А. Денисов.

3670. 27.3.74. 4 к. — Народное декоративное искусство. Латышская керамика. Бум. 0—2. Худ. И. Козлов.

3671. 27.3.74. 4 к. — Сокровища Государственного исторического музея. Глобус. XVII век. Бум. 0—2. Худ. В. Миронов.

3672. 27.3.74. 4 к. — Чернигов. Памятник партийному и государственному деятелю Ю. М. Коцюбинскому. (Текст на клапане: «Скульпторы Ф. А. Коцюбинский, К. А. Кузнецов».) Бум. 0—2. Худ. Л. Надтачий.

ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Какое место занимают сувенирные листки в коллекции? Всегда ли их выпуск отвечает требованиям, в том числе художественно-эстетическим и полиграфическим?»

В. СТЕПАНОВ, Пятигорск

«Где можно получить информацию о сувенирных листках, выпускаемых к юбилейным филателистическим выставкам?»

М. АШКЕНАЗИ, Горький

Сувенирные листки лишь воспроизводят изображения марок и печатаются не с оригинальных, а специально изготовленных клише. Филателистической ценности такие издания не имеют, поскольку знаками почтовой оплаты не являются. Если же говорить о коллекционной ценности, то эти листки можно собирать как памятные издания, посвященные выставке или какому-либо событию.

справочный

стол

3645. 14.2.74. 4 к. — Космоя. (Цветы. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.

3646. 18.2.74. 4 к. — Хабаровский край. Станция Волочаевка. Памятник воину-партизану. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Бобровник».) Бум. 0—2. Худ. В. Шатилин.

3647. 18.2.74. 4 к. — Владивосток. Памятник борцам за власть Советов на Дальнем Востоке. Фрагмент. (Текст на клапане: «Скульптор А. Тенета».) Бум. 0—2. Худ. А. Якунин.

3648. 19.2.74. 4 к. — Полтава. Белая беседка. Бум. 0—2. Худ. А. Казак.

3649. 26.2.74. 4 к. — Сокровища Государственного исторического музея. Глиняный сосуд. Нож. Наконечник копья. I половина II тысячелетия до н. э. Северное Причерноморье. Бум. 0—2. Худ. В. Миронов.

3650. 26.2.74. 4 к. — Петрозаводск. Онежский тракторный завод. Бум. КГ. Худ. Н. Черкасов.

3651. 27.2.74. 4 к. — Рига. Пороховая башня. (XIII—XVI вв.). Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3652. 6.3.74. 4 к. — Современное пятиборье. Чемпионат мира. Москва. 1974. Бум. 0—1. Худ. Ю. Арцименов.

3653. 6.3.74. 4 к. — Ворошиловград. Памятник «Вечная слава борцам революции». Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбергер.

3654. 6.3.74. 4 к. — 50 лет Туркменской ССР и Компартии Туркменистана. 1924—1974. Бум. 0—1. Худ. И. Пименова.

3655. 6.3.74. 4 к. — Сочи. Мост через реку Мацесту. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3656. 12.3.74. 4 к. — Окрестности Кисловодска. Медовый водопад. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3657. 12.3.74. 4 к. — Здание Одесского электротехнического института связи имени А. С. Попова. Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.

3658. 15.3.74. 10 к. — Заказное. (Осенний пейзаж: лодка у берега озера.) Бум. 0—2. Худ. С. Куприянов. Рисунок конверта № 3333 от 14.9.73.

3659. 19.3.74. 4 к. — Черный дятел. (Птица. Текст на клапане.) Бум. 0—2. Худ. Ю. Ар-

3673. 3.4.74. 4 к. — Карачаево-Черкесская автономная область. Озеро Кара-Кель. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3674. 4.4.74. 4 к. — (Две красные розы.) Бум. 0—2. Худ. Н. Шевцов.

3675. 5.4.74. 4 к. — Аджарская ССР. Мцване-Концхи. Санаторий «Аджария». Бум. 0—2. Худ. В. Бродский.

3676. 5.4.74. 4 к. — Грузинская ССР. Курорт Шови. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

3677. 5.4.74. 4 к. — Лазаревское. Пансионат «Магадан». Бум. 0—2. Худ. А. Жаров.

3678. 5.4.74. 4 к. — Пятигорск. Музей «Домик М. Ю. Лермонтова». Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

3679. 5.4.74. 4 к. — 50 лет. «Мосфильм». Бум. КГ. Худ. А. Коврижкин, Я. Лернер.

3680. 5.4.74. 4 к. — Армянская ССР. Курорт Джермук. Санаторий № 3. Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

3681. 5.4.74. 4 к. — Киев. Государственная ордена Ленина консерватория имени П. И. Чайковского. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

3682. 5.4.74. 4 к. — Крым. Артек. Пионерлагерь «Морской». Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

3683. 5.4.74. 4 к. — Н. А. Островский. 1904—1936. Бум. КГ. Худ. А. Яр-Кравченко.

3684. 8.4.74. 4 к. — Отправляя письмо, открытку, бандероль, посылку, почтовый перевод — не забудьте указать индекс. (Почтальон у дверей.) Бум. КГ. Худ. Ю. Левиновский.

3685. 11.4.74. 4 к. — 50 лет со дня выпуска первого советского трактора заводом «Красный путиловец». Бум. 0—2. Худ. А. Самсонов.

3686. 11.4.74. 4 к. — Волгоград. Дом Павлова. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов. Переиздание конверта № 2928 т 24.4.73.

3687. 16.4.74. 4 к. — Кисловодск. Ресторан «Замок». Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.

3688. 16.4.74. 4 к. — Народный артист СССР И. М. Москвин. 1874—1946. Бум. КГ. Худ. П. Бендель.

Что касается качества этих изданий, то само понятие «сувенир» требует, чтобы листки были изготовлены на высоком полиграфическом и художественном уровне. К сожалению, многие листки, появившиеся в последнее время, этим требованиям не отвечают.

Правление ВОФ пыталось регламентировать выпуск этих изданий, однако решить этот вопрос окончательно пока не удалось.

Иногда случается, что сувенирные листки становятся предметом спекуляции со стороны ловких дельцов от филателии, которые нет-нет да и встречаются еще на нашем пути. С такими «бизнесменами» следует бороться самым решительным образом, ставя в известность об их «предпринимательской деятельности» руководство соответствующих отделений ВОФ. Распространение местных сувенирных листков должно осуществляться на основе своевременной информации издающими организациями ВОФ и непосредственных контактов между отделениями общества и издателями. Сувенирные листки, которые и в дальнейшем время от времени будет издавать правление ВОФ, будут распространяться по-прежнему централизованным порядком.

А. КАЧИНСКИЙ,
зам. председателя
правления ВОФ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

СТЕФАН ГАНЕВ, Болгария, Плевен, ул. Ресен, 4. Имею для обмена марки и конверты первого дня Болгарии и других стран мира. Желая получить в обмен конверты первого дня и марки разных стран по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Восточное искусство», «Парусные корабли», «Водопады», а также открытки с видами различных городов.

КУБА

НЕСТОР Т. HERNANDEZ, 0057, Cuba, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по теме «СССР».

LUIS R. LLOPIZ, 0067, Habana-6, Apartado 6363, Circulo Filatélico "Plaza de la Revolución".

Коллекционирую марки по теме «СССР».

ПОЛЬША

A. M. BIERNAT, Polska, 32—030 Krakow, Rajsko 85.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

M. W. DANDA, Polska, 32—030 Krakow, Swoszowice skr. 11.

Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами.

M. WASILEWSKA, Polska, 00—891 Warszawa, ul. Chtodna 11 m. 1314.

Имею для обмена марки Европы, английских колоний и арабских княжеств, открытки с видами польских городов и спичечные этикетки. Желая получить в обмен марки и картмаксимумы СССР и других стран.

W. MOSKAL, Polska, 64—920 Piła, Plac Powstańców WLKP 17/10.

Имею для обмена марки Польши и других стран по темам: «Космос», «Спорт», «Флора и фауна». Желая получить в обмен чистые марки СССР по темам: «Флора и фауна», «Минералогия», «Геология».

R. TKOCZ, Polska, 40—955 Katowice 2, skr. 471.

Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами.

A. TRYBURA, Polska, 70—501 Szczecin 2, ul. Jarowita 4-a m. 8.

Интересуюсь марками Советского Союза до 1966 года и марками по теме «Водная почта». Могу предложить в обмен польские серии.

ВОЛКОВ Г. С. — 235800, г. Клайпеда, Главпочтамт, а/я 166. Меняю м. СССР и стран народной демократии, СГ клубные и Министерства связи на разные темы, КПД, памятные медали, значки, филателистическую литературу на СГ, КПД, значки, конверты разных стран: «Лениниана»; хронологию СССР и стран мира по манколисту.

КАШИРСКИЙ С. А. — 692210, Приморский край, г. Спасск-Дальний, гостиница, в/ч 92793. Меняю м. СССР 1960—1973 годов: «Спорт», «Космос», «Искусство»; КПД, значки: «Гербы городов», «Спорт», «Лениниана», «Города-герои» на гашеные м. СССР 1910—1960 годов: «Выдающиеся люди», «Лениниана»; значки «Гербы городов»; м. разных стран: «Живопись», «Спорт», «Космос».

КОРОТКИХ Ю. Г. — 302016, г. Орел, пер. Комсомольский, 24, кв. 65. Имею для обмена и желаю получить чистые м. довоенной Германии и Австрии, конверты и открытки почты «Цепелина»; конверты и открытки с марками немецких княжеств и колоний; полярные гашения СССР.

ВОРОБЬЕВ В. В. — 663210, Красноярский край, г. Дудинка, ул. Ленина, 15, кв. 1. Меняю значки: «Спорт», «Заповедники», о городе Дудинка, о Таймыре, Диксоне, Норильске на значки: «Заповедники», «Охрана природы», «Общество охотников и рыболовов».

ТИМОШЕНКО В. И. — 634050, г. Томск, ул. Ленина, 68, кв. 27. Меняю гашеные м. СССР с 1924 года и каталог «Ивер-67» (1—3 тома) на недостающие тома подписных изданий, книги из серии «БВЛ», «Жизнь в искусстве», «Библиотека античной литературы».

АЛОЙЦ В. М. — 188961, Ленинградская обл., г. Светогорск, ул. Рошинская, 2, кв. 10. Меняю м. России и СССР, рекламно-почтовые этикетки агентства «Связь», м. контрольного сбора по заграничному обмену на то же самое, а также м. с надпечаткой «Почтовая марка коп. 8 коп.», альбомы с филателистической сеткой издания ТФК 1958 года.

ЧИКИРЕВ В. С. — 480000, г. Алма-Ата, Почтамт, а/я 352. Меняю новинки арабских стран и Парагвая по всем темам, соцстран, СССР с 1965 года, открытки: «Живопись», «Артисты кино», автографы космонавтов СССР на чистые м. СССР до 1965 года, автографы космонавтов СССР, м. СГ, КМ, конверты, КПД: «Космонавты СССР», кол-лекционный материал всего мира о В. Николаевой-Терешковой; портреты артистов зарубежного кино; популярную художественную литературу.

ВИНОГРАДОВ В. И. — 684300, г. Мильково-Камчатский, ул. Рябикова, 12. Меняю м. СССР гашеные 1943—1960 годов и чистые 1956—1966 годов, Литвы, Западной Украины, соцстран; МК, открытки, значки камчатской тематики, почтовые карточки с нестандартными марками на м. СССР гашеные до 1941 года и чистые 1941—1959 годов, м. стран мира: «Живопись», почтовые карточки с нестандартными марками.

БАЛЕНКО И. П. — 310003, г. Харьков, а/я 178. Имею для обмена и желаю получить м. СГ, КПД, КМ, открытки различной тематики, литературу по коллекционированию.

ГРЕКОВ В. И. — 264920, г. Нововолынск-1, а/я 10. Меняю м., спичечные этикетки, каталоги спичечных этикеток на м., КПД, СГ, МК и карточки, спичечные этикетки: «Футбол»; каталоги спичечных этикеток.

КРЫМСКИЙ М. Л. — 270059, г. Одесса, ул. Малиновского, 31, кв. 105. Меняю м. всего мира: «Спорт», «Живопись», «Фауна и флора», «Космос» на филателистический материал по теме «Шахматы».

РЫЖОВ Ю. К. — 664029, г. Иркутск, ул. Достоевского, 12, кв. 41. Меняю м. СССР и МНР на м. Монголии до 1958 года.

МУРАНОВ В. Б. — 666921, Иркутская обл., п/о Балахнинское, ул. Садовая, 14. Меняю

м. СССР и всего мира на м. СССР 1918—1957 годов, м. России и Тувы по манколисту; «Ивер-74», «Советский коллекционер» № 1, блок № 3085.

МИРОНОВИЧ Л. Я. — 213809, г. Бобруйск, ул. Советская, 82/15, кв. 2. Меняю м. СССР и стран народной демократии, значки «Гербы городов», открытки с репродукциями картин русских художников на м. России, СССР, Польши по теме «Космос», открытки с репродукциями картин русских художников, значки «Гербы городов».

ВЕРДЫШ И. Г. — 270069, г. Одесса, ул. академика Заболотного, 2, кв. 82. Меняю м. СССР, России, Тувы, Прибалтики и Леванта на рекламно-агитационные открытки 1927—1935 годов, открытки дореволюционной Одессы, цельные вещи СССР 1918—1941 годов.

КОЛЕГАЕВ Ю. А. — 309210, Белгородская обл., г. Короча, ул. Интернациональная, 7. Меняю м., открытки, художественную литературу на старинные открытки с видами Белгорода, Острогожска и других русских городов.

СОКОЛОВА В. А. — 155120, Ивановская обл., пос. Лежнево, ул. Октябрьская, 77, кв. 7. Меняю видовые открытки на открытки с репродукциями картин русских и зарубежных художников и филателистический материал по теме «Новый год».

ЖИВАТКАУСКАС П. А. — 233000, г. Каунас, а/я 352. Меняю МК СССР, СГ и м. всего мира по теме «Космос» на СГ, МК и открытки СССР по теме «Космос».

МЕЛИХОВ Ф. Ф. — 398020, г. Липецк, ул. Пролетарская, 5, кв. 8. Меняю м. СССР, дореволюционные видовые открытки России; открытки «Живопись», боны, значки на видовые открытки Екатеринбург, Липецка и области, м. «Живопись»; значки: «Лениниана», «Великая Отечественная война».

КИЕЛА А. Е. — 233010, г. Каунас, ул. Пильвишко, 23. Имею для обмена и желаю получить спичечные этикетки всего мира.

КАЛАШНИКОВ А. М. — 353911, г. Новороссийск, пер. Литейный, 29. Меняю м. СССР, м. по темам «Живопись», «Лениниана», «Космос» на м., КМ, конверты СГ всего мира: «Движение Сопротивления», «Антивоенные движения», «Лагеря смерти», открытки военных лет и «Города-герои».

СНЕЖКО В. В. — 342440, Донецкая обл., г. Селидово, ул. Горького, 3. Меняю хронологию Франции, стран народной демократии — Румынии, Болгарии, ЧССР на м. по темам «Живопись», «Лениниана», «Олимпийский спорт», «Первенства мира по футболу».

КОВАЛЕВ Е. И. — 252042, г. Киев, ул. Ивана Кудри, 23/2, кв. 22. Имею для обмена и желаю получить м. СССР.

ЛИПНИЦКАС И. П. — 233000, г. Каунас, а/я 355. Меняю открытки, изданные в Литовской ССР, на открытки: «Памятники архитектуры» и «Библиотеки».

ГРИНЯВИЧУС Г. Г. — 233005, г. Каунас, ул. Гарибу, 14, кв. 6. Меняю открытки: «Живопись» и «Города Литвы» на видовые открытки городов Литвы, изданные до 1940 года, Виленской и Ковенской губерний до 1917 года.

ГОРБИК Ю. Е. — 245280, УССР, Сумская обл., г. Конотоп, пр. Ленина, 51. Имею для обмена и желаю получить м. СССР и НРБ.

АБРАМОВ С. К. — 601901, Владимирская обл., г. Ковров, пр. Ленина, 29, кв. 22. Меняю м. всего мира: «Живопись», «Космос», «Фауна», «Олимпийские игры», «Спорт» и значки: «Гербы», «Юбилей», «Спорт» на м. всего мира: «Олимпийские игры», «Насекомые».

ГРИНБЕРГ И. Э. — 480059, г. Алма-Ата, ул. Муратбаева, 133, кв. 39. Меняю м. земской почты, включая пробные, Леванта; советские м. 1947—1965 годов на чистые м. СССР 1922—1955 годов по манколисту.

«КАТАЛОГ СОВЕТСКИХ ПОДАРОЧНЫХ СЕРИЙ 1940—1972 гг.»

Издательство словацких филуменистов в Братиславе выпустило «Каталог советских подарочных серий 1940—1972 гг.» известного ленинградского собирателя Г. М. Голубцова.

Попытка составить каталог советских подарочных спичечных этикеток предпринимается не в первый раз. В 1965 году журнал чехословацких филуменистов опубликовал каталог ленинградского коллекционера В. Т. Бакушева. В нем описаны 133 серии сувенирных наклеек 1945—1964 годов. Спустя несколько лет издательство «Транспорт и связь» в Брно выпустило книгу Ярослава Готвальда о советских подарочных наборах 1947—1968 годов. Ее автор продолжил работу Бакушева и довел число каталогизированных серий до 192.

Каталог Г. М. Голубцова несколько отличается от других изданий. Он построен в более строгой хронологической последовательности, в связи с чем изменен порядок нумерации серий. Список дополнен вновь выпущенными и некоторыми старыми этикетками. Многие серии снабжены примечаниями. В них сообщаются наиболее ценные сведения о характере того или иного издания.

Книга состоит из трех разделов: введение, описание сувенирных наклеек и особые выпуски, которые нельзя полностью отнести к подарочным. Вводная часть содержит предисловие, где рассказывается обо всех работах такого рода и о принципах построения каталога. Далее следуют пояснения. Они составлены на словацком, русском, немецком, английском и французском языках. Заканчивается введение списком условных сокращений.

В описание сувенирных наклеек входят 239 основных наборов. Разнообразности этикеток обозначены строчными буквами латинского алфавита. Под разновидностями автор понимает наклейки с одинаковым рисунком, но отпечатанные на бумаге другого сор-

та или с измененным внешним покрытием. Каждая серия описана по схеме: номер. серии, краткое название, фабрика, выпустившая набор (в некоторых случаях указана фамилия художника); число и вид этикеток в серии; краткие сведения об этикетке и ее описание. Кроме сюжета для наклейки, приведены ее цвет и размер. В тексте даны схемы расположения спичечных коробков в наборе.

В последний раздел включено семь особых выпусков 1966—1970 годов, которые не подходят под общую мерку: то серия состоит из одной большой наклейки для коробок, то в нее входят девять этикеток хозяйственных спичек, объединенных общей темой. Автор поступил правильно, вынося эти необычные издания за пределы общего каталога.

«Каталог советских подарочных серий» так же, как всякая большая работа, не лишен недостатков. Незначительное число наборов получили в нем произвольные наименования. Например, серию № 24 правильнее было назвать не «Охота», а «Охота и охотничье хозяйство», как это написано на этикетках обычных коробок. Интересные спичечные коробки выпустил в 1970 году таллинский комбинат «Вильянди» (№ 211, 220, 221). В сущности, это четыре коробка, приклеенные торцами один к другому. Автор отнес новинку к спичкам специального сорта. Это не совсем правильно. Фабрика «Вильянди» выпускает обычные спички, во всех коробках их 200 штук, так что сувенир можно причислить к «кабинеткам». Та же ошибка отмечается и при определении некоторых других выпусков этого комбината.

Книга Г. М. Голубцова — полезная и нужная. Она займет почетное место на рабочих столах советских филуменистов.

С. НИКОЛАЕВ

Листая филателистические страницы

СКОЛЬКО ФИЛАТЕЛИСТОВ В МИРЕ?

В последний год минувшего столетия, по данным филателистического приложения к лондонскому журналу «The Bazaar», во всем мире было около одного миллиона собирателей почтовых марок, объединенных в 274 союза, клуба и кружка. На долю России из этого числа коллекционеров приходилось 247 человек, преимущественно жителей Петербурга, Киева и Варшавы.

Спустя десять лет, как сообщал английский журнал «Stamp Advertiser», армия филателистов увеличилась в полтора раза. А после первой мировой войны «Швейцарская газета почтовых марок» определила, что этим интереснейшим видом коллекционирования увлекается не менее 2 320 000 человек.

В 1940 году журнал немецких филателистов «Briefmarkenbörse» назвал ориентировочную цифру любителей почтовых марок — 7 500 000 человек. Итальянский журнал «Filatelia italiana» собрал сведения за 1967 год о числе коллекционеров, состоящих в обществах и клубах 106 стран мира, и написал: «Нас — 18 миллионов». Предполагается, что в настоящее время эта цифра увеличилась до 20 000 000. В их число не входят «неорганизованные» друзья почтовой марки — те, кто не состоит ни в кружках, ни в клубах. Журнал «Курьер ЮНЕСКО» считает, что всего на земле свыше ста миллионов филателистов.



СССР

**50 ЛЕТ
ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ
РЕВОЛЮЦИИ СССР**

Рис. Б. Трифонова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4343. 4 коп. — Изображение скульптуры И. Д. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата» (1927 г.). Справа — стилизованный рисунок здания музея, памятный текст, лавровая ветвь и красная лента с юбилейными датами «1924—1974». Темно-оливково-серая, темно-красная, золотистая (7.5.74). Тираж 3,6 млн.

**XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНГРЕСС
ПО ЛУГОВОДСТВУ.
МОСКВА. 1974.**

Рис. А. Адашева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4344. 4 коп. — Эмблема конгресса со вписанной в нее цифрой XII и декоративный рисунок люцерны — характерной культуры посевных лугов. Красная, зеленая, темно-зеленая. (7.5.74). Тираж 3,9 млн.

**ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ТЕРИОЛОГИЧЕСКИЙ
КОНГРЕСС. ТС. Москва. 1974.**

Рис. К. Никахристо. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 65×32,5. В листе 15 шт. (3×5). На всех марках серии справа помещена эмблема конгресса.

4345. 1 коп. — Сайгак. Светло-коричневая, темно-коричневая, зелено-оливковая. (22.5.74). Тираж 5,9 млн.

4346. 3 коп. — Кулан. Светло-коричневая, темно-коричневая, зеленая (22.5.74). Тираж 5,6 млн.

4347. 4 коп. — Выхухоль. Многоцветная (22.5.74). Тираж 5,5 млн.

4348. 6 коп. — Морской котик. Многоцветная (22.5.74). Тираж 4,8 млн.

4349. 10 коп. — Гренландский кит. Многоцветная (22.5.74). Тираж 4,5 млн.

**V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4350. 6 коп. — Портрет великого русского композитора П. И. Чайковского. Справа — цифра V, памятный текст и стилизованное изображение лиры на фоне нотной записи фрагмента баркаролы «Июнь» из цикла фортепианных пьес Чайковского «Времена года». Черно-серая, фиолетовая, бирюзовая (22.5.74). Тираж 3,5 млн.

**175 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА**

Блок. Рис. Н. Литвинова. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Без перфорации. Разм. блока 10×8 см.

4351. 50 коп. — Раскрытая книга, на правой странице которой лежит перо и написан памятный текст. Левая страница книги — марка в блоке — воспроизводит портрет поэта работы О. А. Кипренского, хранящийся в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Марку обрамляет лавровая ветвь. Многоцветный (4.6.74). Тираж 1,05 млн.

**80 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ВЫДАЮЩЕГОСЯ СОВЕТСКОГО
ПОЛКОВОДЦА
МАРШАЛА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Ф. И. ТОЛБУХИНА
(1894—1949)**

Рис. Ю. Лукьянова. Гравюра на металле И. Мокроусова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 28×40. В листе 30 шт. (6×5).

4352. 4 коп. — Портрет Ф. И. Толбухина. Черно-оливковая (5.6.74). Тираж 3,4 млн.

Примечание: №№ 4353 и 4354 зарезервированы за двумя другими марками.

**75 ЛЕТ
МОСКОВСКОМУ
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ
АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ
(1898—1973).**

Рис. Р. Стрельникова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 30 шт. (5×6).

4355. 10 коп. — Портреты основателей театра К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. В центре марки — эмблема театра: символическая чайка на фоне занавеса. Памятный юбилейный текст. Многоцветная (12.6.74). Тираж 3,2 млн.

Из иностранного юмора



Вот идет наш лучший клиент

**ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

18 июня. XXI. Шахматная олимпиада. Ницца. 1974. Худ. Л. Кекеш. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов. Марки многоцветные.

40 ф. Миниатюра из рукописи Альфонса Мудрого (XIII в.)

60 ф. Гравюра на дереве из книги Какстона (XV в.)

80 ф. Иллюстрация из итальянского учебника, шахматной игры (XV в.)

1.20 фт. Гравюра на меди из книги Селениуса (XVII в.)

2 фт. Шахматный игральный автомат Фаркаша Кемпелена (1769)

4 фт. Гроссмейстер Геза Мароци (1870—1951)

6 фт. Ницца, город XXI шахматной олимпиады

Худ. Л. Кекеш. Тираж 526 тысяч серий с зубцами и 5 тысяч без зубцов.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением шахматной доски.

**ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ**

1 мая. Цветы (1 часть)

Офсетная печать. С зубцами. Марки многоцветные.

12 су. Далия.

12 су. Роза.

12 су. Хризантема.

Две остальные марки этой серии будут выпущены позднее.

7 мая. 20-летие победы под Дьен Бьен Фу

Офсет. С зубцами. Марки многоцветные.

12 су. Солдат водружает флаг.

12 су. Знак участника боев.

На марках надпись «20-летие победы под Дьен Бьен Фу (1954—1974)».

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

11 июня. Кружева из Плауэна.

11 июня. Стандартный выпуск Худ. М. Готтшалль. Металлография. С зубцами. Тираж неограничен.

3 м. Герб ГДР.

красно-лиловая

Худ. М. Готтшалль. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. Марки многоцветные.

10 пф.

20 пф.

Кружева различных рисунков

25 пф.

35 пф.

Выпущен конверт первого дня с изображением печати г. Плауэна. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



Скоро читатель получит ноябрьский номер — сотый по счету. Вот уже девять лет журнал в доступной форме рассказывает обо всем новом в мире почтовых марок, знакомит с исследованиями, посвященными истории почты и филателии, с наиболее интересными коллекциями.

Сейчас редакция разрабатывает тематический план основных материалов на 1975-й — завершающий год девятой пятилетки, год, когда будет торжественно отмечаться 30-я годовщина великого Дня Победы над фашистской Германией. Много выставок ожидает в будущем году коллекционеров и самая главная из них — «Соцфилэкс-75», которая состоится в мае в столице нашей Родины — Москве.

На следующей странице помещена анкета, заполнив которую, вы можете нам улучшить облик и содержание журнала. Но прежде, чем вы задумаетесь над вопросами анкеты, хотелось бы, чтобы вы познакомились с нашей позицией.

Часто доводится слышать: «На кого рассчитан журнал? Каков его читательский адрес? А нужно ли иметь журнал в журнале «Мир увлечений»? Ответим. Наш журнал задуман как журнал широкого профиля — для тех, кто увлечен коллекционированием, кто собирает марки, открытки, значки, спичечные этикетки.

«Филателия СССР» не является научной монографией и поэтому мы не ставим своей задачей помещать большие исследовательские материалы, как это делает, скажем, сборник «Советский коллекционер». Наша цель оперативно сообщать обо всех выпускаемых в СССР почтовых марках, конвертах, открытках, о крупных международных и национальных выставках, конкурсах; содействовать обмену филателистическими материалами, все больший круг людей и, прежде всего, молодежь увлекать коллекционированием.

Насколько мы отвечаем этим требованиям, судить вам.

Ваши ответы на вопросы анкеты в совокупности с читательскими конференциями, которые проводятся сейчас, послужат нам хорошими ориентирами в практической работе.

Редакция журнала «Филателия СССР» заранее выражает сердечную благодарность всем тем, кто откликнется на нашу анкету. Ваши замечания, советы, пожелания будут самым внимательным образом изучены и учтены, они, безусловно, найдут свое воплощение в тематическом плане на 1975 год, в наших очередных номерах.

**9 июля. Выдающиеся личности.**

Худ. Г. Штауф. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн.

10 пф. Р. Брайтшайд. (1874—1944)

темно-серо-синяя

10 пф. К. Бюргер (1894—1951)

индиго

10 пф. К. Мольтманн (1884—1960)

темно-коричневая

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении — 1035 Берлин.

Рудольф Брайтшайд (1874—1944), депутат рейхстага, председатель фракции СДПГ. Отказывался от единства действий с КППГ. После 1933 г. пересмотрел свою точку зрения и боролся за широкий антифашистский народный фронт. Погиб в концлагере Бухенвальд.

Курт Бюргер (1894—1951) — один из создателей КППГ в Баварии, член ЦК с 1929 г. После 1933 г. работал в Коммунистическом Интернационале, участник войны в Испании, во время войны находился в СССР, после 1945 г. работал в Мекленбурге.

Карл Мольтманн (1884—1960), депутат рейхстага и работник СДПГ в Мекленбурге. После 1945 г. боролся за единство рабочего класса. Имеет большие заслуги в деле укрепления союза рабочего класса и крестьянства на севере ГДР.

9 июля. Стандартная серия. Выпуск для автоматов в рулонах из 1000 штук. Марка стандартного выпуска в уменьшенном размере.

1 м. Памятник советским воинам в Берлине (Трептов-парк).

Темно-оливково-серая

РЕСПУБЛИКА КУБА

26 мая. 175-летие естествоиспытателя **Филипе Поэй.**

Худ. Х. Эрнандес. Офсет. С зубцами. Тираж 791 тысяча серий. Марки многоцветные.

1 с. Eumaeus atala atala

2 с. Pineria terebra

3 с. Chaetodon sedentarius

4 с. Eugema dina dina

13 с. Nemitrochus fuscolabiata

30 с. Eupomacentrus partitus

Блок. Тираж 205 тысяч.

50 с. Портрет Ф. Поэя, Arogon bipotatus

На марках изображены представители фауны, описанные Ф. Поэем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

18 мая. Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс IV». Катовице 1974 г. Блоки

Худ. Г. Матушевска, Глубокая печать.

4 зл.

4 зл.

4 зл.

Марки серии в измененном номинале, фиолетовый. Тираж 950 тысяч

4 зл.

4 зл.

4 зл.

Марки серии в измененном номинале голубой. Тираж 300 тысяч

На полях блоков орнамент и надпись «Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс IV» Катовице 1974. 12+5 зл. доплата в пользу ПСФ.»

В почтовом отделении Катовице 1 блок гасился специальным штемпелем.

6 июня. Чемпионат мира по футболу
Худ. Х. Хилиньски. Офсет. С зубцами
Марки многоцветные.

4.90 зл. Футболисты в игре. Олимпийские кольца. Золотая медаль Олимпиады в Мюнхене 1972 г.

4.90 зл. Эмблема чемпионата

Конверт первого дня в день выпуска в почтовом отделении Варшавы. 1 марка гасилась специальным штемпелем с изображением футбольного мяча.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

100-летие Всемирного почтового союза. Блок.

Худ. И. Думитрану и А. Букур. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тысяч. Блок многоцветный.

4 л. Почтальон, почт. автомобиль.

6 л. Эмблема ВПС, здание почтамта.

На верхнем поле блока эмблема ВПС и надпись «100-летие Всемирного почтового союза».

Примечание: Автор марок серии, о которой сообщалось ранее, худ. Е. Паладе.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

Чемпионат мира по ручному мячу.

Надпечатка на марке в 20 б. из серии «Олимпийские медали», вып. 1973 г. Тираж 100 тысяч

1.75 л/20 б. Надпечатка новой стоимости и надписи «Румыния — чемпион мира по ручному мячу 1974 г.»

Марка «25-летие пионерской организации», выполнена худ. А. Попеску по рисунку Корнелии Пепене — ученица школы в Кодле (уезд Брашов). Тираж 1 млн. экз.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

30 апреля. Наземная станция космической связи. Худ. И. Страд. Гравёр И. Черчик. Металлография. С зубцами, 30 г. Станция, спутник «Интеркосмос». Многоцветная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Уважаемый читатель!

Ваши ответы на вопросы этой анкеты помогут редакции в работе над перспективным планом и очередными номерами журнала.

1. Какие разделы и рубрики журнала представляются вам удачными? Какие из них вас не удовлетворяют и почему?

2. Назовите особенно запомнившиеся вам материалы в 1974 году. Чем они привлекли ваше внимание?

3. Предложите темы, которые следовало бы осветить в основных разделах журнала в 1975 году?

4. Каким, по вашему мнению, должен быть журнал в журнале «Мир увлечений»?

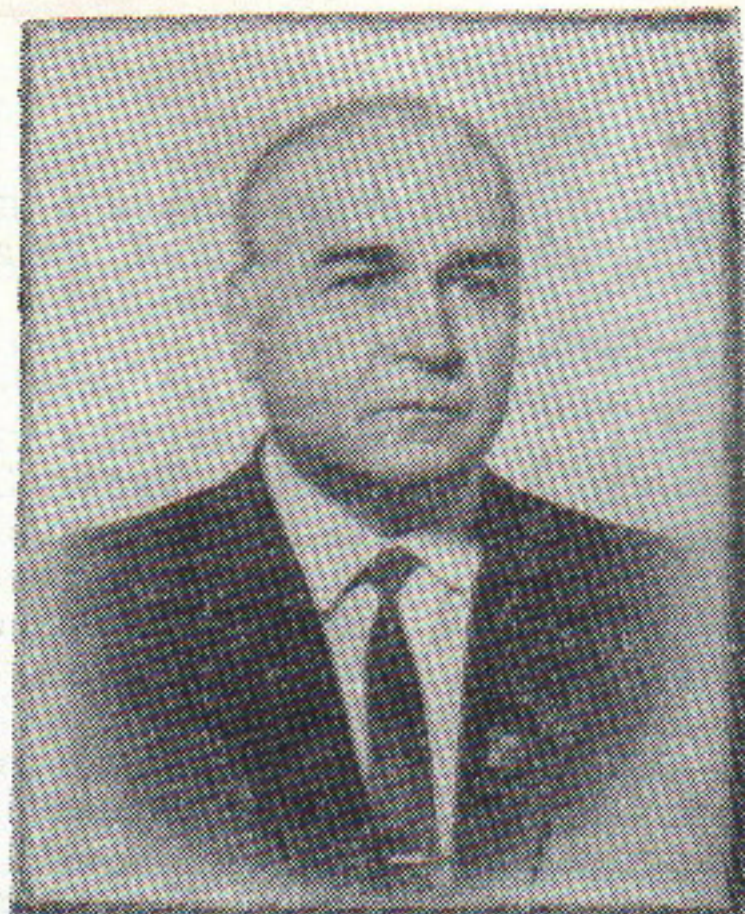
5. К 30-летию Дня победы редакция наметила серию материалов. О чем бы вы хотели узнать или прочитать?

6. В будущем году редакция предполагает ввести рубрику «Художник и марка». Каким вы хотели бы видеть новый раздел?

7. Удовлетворяет ли Вас оформление журнала, в частности, обложек и цветных вкладок?

8. Как Вы предпочитаете приобретать журнал: по подписке или в киоске? В каких числах месяца к вам поступает журнал?

9. Укажите, пожалуйста, вашу профессию, возраст, место жительства (город, село). Фамилию указывать не обязательно. А теперь просим вырезать анкету (или написать ответы на отдельном листе) и отправить по адресу: 107140, Москва, Б-140, Давыдовский пер., дом 6, редакция журнала «Филателия СССР».



Владимир Александрович Муратов (1904—1974)

18 июня 1974 года после непродолжительной тяжелой болезни скончался Владимир Александрович Муратов, член правления ВОФ, заведующий выставочным отделом общества, полковник юстиции в отставке.

Владимир Александрович родился в 1904 году в семье рабочего. Член КПСС с 1939 года. С 1923 года в течение 37 лет он служил в рядах Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны. Награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны первой степени и одиннадцатью медалями.

С мая 1966 года до своей кончины работал в правлении ВОФ.

Товарищ Муратов В. А. являлся большим специалистом выставочной работы. Много сил, энергии, инициативы и настойчивости он отдал этому важному участку культурно-просветительной деятельности ВОФ.

Неоднократно выезжал за рубеж на международные филателистические выставки в качестве комиссара или члена жюри. Владимир Александрович достойно представлял ВОФ и способствовал поднятию авторитета советской филателии. В июне 1974 года товарищу Муратову В. А. присвоено звание почетного члена Федерации чехословацких филателистов.

Честность, принципиальность и добросовестность товарища Муратова В. А. снискали ему уважение всех, кто его знал.

Светлая память о Владимире Александровиче навсегда сохранится в сердцах товарищей.

Министерство связи СССР,
Правление ВОФ,
Правление Московского отделения
ВОФ



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ
АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Э. ТАЛАНОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Подписано к печати 15/VIII-1974 г. Формат бумаги 84×108¹/₁₆. Объем 3,75 п. л.
А09288 6,3 усл. печ. л. Зак. 1422 Тираж 82005 экз. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области



CASPAR DAVID FRIEDRICH



1774



G.D. FRIEDRICH

1774



В мае этого года почта ГДР отметила 200-летие со дня рождения художника К. Д. Фридриха выпуском четырехмарочной серии с репродукциями его произведений «Двое, рассматривающие Луну» (10 пф), «Ступени жизни» (20 пф), «Поле у Дрездена» (25 пф), «Вид на долину Эльбы» (35 пф). Выпущены также почтовый блок и конверт первого дня с автопортретом К. Д. Фридриха.

A Magyar Nemzeti Múzeum vége magyar ékszeve



В начале года румынская почта выпустила шестимарочную серию «Живопись. 100 лет импрессионизма» (худ. И. Думитран). На марках репродуцированы картины К. Моне «Рыбацкие лодки в Онфлере», А. Сислея «Церковь в Морэ», К. Писсаро «Весна», «Портрет Жанны, дочери художника», О. Ренуара «Пейзаж с фигурами», П. Сезанна «Портрет девочки».

На публикуемом блоке репродукция картины О. Ренуара «Купальщицы».